



「主乃磐石・教會為家」
香港聖公會開基180周年暨教省成立25周年



2023年10月23日舉行的感恩聖餐崇拜 (© 教聲/ ECHO)

2023年是香港聖公會開基180周年暨教省成立25周年的大日子，教省已舉辦了一連串慶祝活動，好讓大家共同參與，共證主恩。

25周年慶典籌備委員會主席李正儀博士稱：「教省藉着這次機會，提醒大家『磐石』和『家』的意義，根基在哪裏，家就在哪裏；為此，全年主題訂為『主乃磐石・教會為家』。有見近年國際社會動盪及香港變遷，即

使是某地區的戰亂或疫情，也會直接影響世界其他地方，無人能置身事外，面對如此的一個世界，籌備委員會希望大家反思『家』的根基的重要性。面對幻變的時代，惟獨上主才是我們的堅固磐石，永恆的天國才是我們的家，教會則是他在地上的『家』，我們藉着教會便會找到回家的路徑。」

聖公會的大家庭包括教會、學校、及社會服務的持分者，籌備委員會已在2023年舉辦了以下活動：

- 4月15日(星期六) — 假拔萃男書院與神學教育專責委員會合辦的「啟動禮及教省信徒領袖退修會」，由陳謳明大主教及時任天主教香港教區周守仁主教主講。詳細報導，請參閱《教聲》第2459期。
- 5月28日(星期日) — 假聖三一座堂的培靈大會，由凌啟文法政牧師主講，主題是「被聖靈復興的教會」。
- 5月30日(星期二) — 假亞洲博覽館舉行「堂校社服發展日」，由關俊棠神父及凌啟文法政牧師主講。詳細報導，請參閱《教聲》第2465期。

本期《聞報》為教友報導以下活動：

7月18日(星期二) — 銀禧音樂會

10月23日(星期一) — 感恩崇拜

10月23日(星期一) — 感恩晚宴

11月11日(星期六) — One + Run 嘉年華

教省銀禧音樂會

香港聖公會教省銀禧音樂會已於2023年7月18日(星期二)晚上8時，假香港文化中心音樂廳順利舉行，整場音樂會以香港聖公會開基180周年暨教省成立25周年的全年慶祝主題「主乃磐石・教會為家」來構思曲目的編排。音樂會監製、教省音樂總監楊欣諾會前盼望今次銀禧音樂會，以天父創造的美妙音樂，唱出教會所相信的真理，並以讚頌實踐信仰。

參與銀禧音樂會的總演唱人數超過600人，聯校管弦樂團亦有81人；而壓軸演出為下半場由從英國專程來港擔任客席指揮白慕德 (Timothy Brown) 率領女高音鄺勵齡、男中音胡永正、教省聯合詩班、聖公會的學校兒童合唱團和聖公會聯校管弦樂團，獻唱由盧特 (John Rutter) 作曲的《兒童彌撒曲》 (Mass of the Children)。



教省銀禧音樂會 (© 教聲/ ECHO)

音樂會上半場開始時，先由教省音樂總監楊欣諾帶領全體會眾同唱《同建教會歌》 (Sheng Kung Hui Thy Church Divine)，接着學校演出有聖公會林護紀念中學、聖馬可中學、何明華會督銀禧中學、聖士提反女子中學。更有香港島教區詩班、東九龍教區聯合詩班、西九龍教區聯合詩班演唱，並與全體會眾同唱《確實基礎歌》 (Christ is made the sure foundation)，《讚美上主歌》 (Praise to the Lord, the Almighty) 和《教會根基歌》 (The Church's one foundation)。

下半場演出《兒童彌撒曲》 (Mass of the Children)，演唱和演奏人員陣容龐大，當中有教省聯合詩班，聯同聖馬可中學、聖保羅男女中學、聖保羅書院、聖士提反女子中學和何明華會督銀禧中學學生合唱團；而另一組兒童合唱團則由拔萃女書院、協恩中學、聖公會林護紀念中學、聖保羅男女中學、聖保羅書院和聖士提反書院的學生組成。

今次的銀禧音樂會亦經歷險阻，前一天颱風泰利移近香港，天文台凌晨開始懸掛八號風球，直至下午4時20分才除下八號風球，直至三小時後文化中心才能正式開放給工作人員準備和台前演出者作排練，陳謳明大主教在致辭時感謝他們的勞苦。音樂會詳細的報導，請參閱《教聲》第2473期。

教友袁淑琴分享

2023年7月18日星期二晚八時正我和家人約了兩位非聖公會的姊妹一起參加了在香港文化中心音樂廳舉行的教省銀禧音樂會。由於我買音樂會票後又得到友人送上兩張貴賓票，故此，我便讓那兩位朋友坐到音樂廳的上佳坐位去，好好欣賞表演，我和家人則坐在樓上高高的位置中。我雖然坐在樓上，但我也非常感謝，讓我居高臨下能看到整個舞台，清楚看見每位演出的嘉賓。

整場音樂會，我非常喜歡和欣賞四間聖公會的中學合唱團的演出，和參與下半場盧特「兒童彌撒曲」的兒童合唱團及聯校管弦樂團的同學。該四間中學的同學在老師的帶領下演繹了四首不同風格的現代合唱作品，包括了無伴奏合唱作品和靈歌風格的合唱作品。他們的合唱音色圓潤、和諧、均衡、演出真摯、成功的透過歌聲將歌曲的訊息表達出來，感動人心。《兒童彌撒曲》的演出更是精彩，此樂曲旋律豐富優美，節奏明快，其中更夾雜了複雜的拍子，頗具挑戰性。但透過客席指揮Timothy Brown 精湛的演繹和深博的音樂修養，成功地帶領演出者將作品發揮得淋漓盡致。

另外最觸動我的部分是四首會眾詩。這四首詩的歌詞不斷提醒我們基督就是教會的元首，上主是教會的根基，我們信眾要同德同心、彼此建立、榮耀基督、傳揚福音。音樂會的結束就在《兒童彌撒曲》唱畢後由陳謳明大主教指揮演出者唱《阿們》，榮歸上主！

今次音樂會的統籌工作可不簡單，動用了不少的人力、物力和做了大量的聯絡工作。是次的



本堂詩班員袁淑琴

音樂會給我留下了很多深刻的印象，尤其是我的兩位朋友。她們在音樂會後告訴我她們很久也沒有聽到了那麼震撼人心的聖樂了！音樂會

每個項目的音樂演出水平和質數是那麼的高，她們真是異常驚喜和詫異，我自己也有同感。

感恩聖餐崇拜

感恩聖餐崇拜於10月23日(星期一)下午四時假伊利沙伯體育館舉行，由教省主教長陳謳明大主教主禮，普世聖公宗秘書長珀安道主教 (The Rt. Revd. Anthony Poggo, Secretary General of the Anglican Communion) 講道，教省所有大主教和主教（包括榮休）、海外大主教和主教，以及全體教省和海外聖品參與共祭。

當日的教省聯合詩班有320人，有香港聖公會聖樂團、教區和傳道地區各堂派出的詩班員，以及聖馬可中學、聖士提反書院、何明華會督銀禧中學、拔萃男書院和拔萃女書院合唱團所組成，並有銅管小組伴奏；吳庭頌、葉翹璋和陳恩亮司琴，教省音樂總監楊欣諾指揮。香港聖公會侍從團亦召集了過百人擔任聖壇侍從。詳細的報導，請參閱《教聲》第2486期。

適逢聖公宗東亞議會 (CCEA) 主教會議剛在香港舉行完畢，議會的大主教和主教們及配偶藉此機會，一同參與感恩崇拜和晚宴，分享主內兄姊情誼。

侍從莊頌恩的分享

在2023年8月底，本堂侍從部蘇成涵部長對部員宣佈收到教省侍從團通知，邀請侍從報名參予於10月23日聖公會開基180周年暨教省成立25周年感恩崇拜的工作，每堂可派不多過六名侍從參加。而我亦認為這次是個向不同牧區侍從學習的機會，而且亦能增進我對不同禮儀的認識，所以就把心一橫、膽粗粗去報名！不過亦都十分感謝牧師，部長的信任，當然都十分感謝主的帶領和保守，使我有幸參加這次盛大的崇拜。

10月14日參加在北角聖彼得堂舉行的工作會議，主持林振偉牧師帶領開會祈禱，之後交給聖公會侍從團曾廣釗團長為各人解釋感恩崇拜的流程，特別是聖餐的部份，以及分配工作、編排場內座位等安排。10月22日，崇拜的前一晚，全部侍從團隊在晚上齊集在伊利沙伯體育館進行排練。

崇拜當日正午十二時報到，每人領取大會供應的午餐飯盒，之後進行了一次演練；大約二時到二時半會眾進場。於崇拜正式開始後，雖然眼見會眾的比例比平時多出好幾倍，但是十分感謝主的看顧和保守，使我能以平常心面對。於座位安排上，各堂侍從代表約四十人、牧者、主禮團及來自不同國家的牧者坐在聖壇台上，其餘的侍從團隊坐在聖壇側的座位。聖餐儀式開始時，侍從列隊到聖壇台後領取聖餅碟和聖杯，然後到聖壇台前迎接兩位派聖餐的牧師到已被安排的站崗分派聖餐禮。全場站崗有36段，我和媽媽李子潔陪同魯潤森牧師和余鋒倫牧師到第32站，是最高的一層。



李子潔、莊頌恩

這次的經歷，首先，我很感恩我和媽媽能一起參加這次別具意義的崇拜。在整個過程中，我十分感謝上帝保守和帶領，能使我成為崇拜的禮儀和會眾之間的橋樑，亦能夠為這次難得的感恩崇拜出一分力。雖然今次崇拜順利圓滿結束，但當中我仍然覺得有很多可以進步的地方。不過亦希望透過今次的機會，把從不同侍從身上學到的優點加以運用，可以把學到的加益和回饋給我們的教會，使到我堂的會眾，更能從崇拜當中從不同的官感，感受上主和聖靈的存在。

感恩晚宴

感恩晚宴已在10月23日(星期一)晚上在海洋公園萬豪酒店舉行，筵開90席，繼續以「主乃磐石・教會為家」為主題，香港聖公會延續基督在世工程，並延伸至為動盪不安的世界送上和平的祝福。

當晚有中國鼓樂隊表演、管弦樂團成員、三個教區及澳門傳道地區的兒童小詩班，一同獻唱教省成立主題曲《同步邁向新紀元》，感激由過去到現在香港聖公會都有上主的臨在和帶領。詳細的報導，請參閱《教聲》第2486期。

當晚的主禮嘉賓是香港特別行政區政務司陳國基司長，他致辭時讚揚香港聖公會在過去180年來，一直致力提供多元化的服務，改善香港市民的生活質素；提供優質教育的同時，也提供針對幼兒及其家庭、青少年、老年人等的社會福利服務以及社區發展服務。

他特別提到香港在過去三年對抗疫情的艱難歷程中，香港聖公會成為政府的重要夥伴，為有需要的人士和社會提供所需的認同、關懷和支持。又代表香港特別行政區政府，對香港聖公會多年來對社會的巨大貢獻表示衷心感謝。



感恩晚宴中聖公宗大主教和主教同唱《聖法蘭西斯禱文》
(©教聲/ECHO)

晚宴上，坎特伯里大主教韋爾比(Archbishop of Canterbury, Justin Welby)差派其特遣牧師奧拉迪波牧師(Tosin Oladipo)代表他向酈保羅榮

休大主教頒授聖奧古斯丁十字勳章，表彰他在任香港聖公會教省主教長及普世聖公宗諮詢會議主席期間的卓越領導。



鄺保羅榮休大主教獲頒授聖奧古斯丁
十字勳章（© 教聲/ECHO）

教友張業緯的分享

作為一個新洗禮加入聖馬利亞堂的教友，這次我一起與家人—妹妹少娜、陳永鴻夫婦和少娟，有幸參加聖公會開基180周年一連串的慶祝活動：7月的音樂會，10月23日的感恩崇拜和感恩晚宴，特別在晚宴上，我感受到在編排的程序上，特別見證鄺保羅榮休大主教接受聖奧古斯丁十字勳章，看到聖公會的組織能力，亦看到聖公會的大家庭的弟兄姊妹，毫不吝嗇將自己的時間獻給教會，要聯繫外來嘉賓，又要商量整個程序，我相信要用上一年有多的時間，完全改變我以往對教會的看法，感覺教會其實充滿活力、動力、凝聚力，當然沒有神的帶領下，亦都沒有這麼成功，教會需要廣傳福音，迎接父神和耶穌基督再臨，令我反思，我已經得救，將這個救恩廣傳，為教會服侍，做基督的精兵，感謝神給我一個六星級的教會。



張業緯與妹妹少娜（左一），少娟（左二）與勞牧師

One + Run教省康體嘉年華

此項活動已於2023年11月11日(星期六)上午八時半至下午一時半在香港科學園大廣場及大埔海濱長廊舉行，當日也是香港聖公會開基180周年暨教省成立25周年一連串慶祝活動的閉幕禮。



主持開步禮嘉賓（由左至右）：李文祺牧師，謝子和主教，陳謳明大主教，郭志丕主教，李正儀博士，袁經恒校長
(©教聲/ECHO)

今屆教省康體嘉年華以跑步(run)為重頭活動，卻以「一」(one)為主題開首，並以「+」(plus)來串聯—取其中文諧音「家」及形似「十字架」的特色，期待來自香港聖公會各個單位—堂、校、社服的朋友都像一家人般，無論男女老幼都能夠一起在賽道上分享跑步的樂趣，共享主內情誼。活動包括5公里、2.5公里及500米跑步競賽，以及親子障礙跑，又設有青年市集及舞台表演。大會盼望藉此展現教會充滿活力的一面，鼓舞大家在各種挑戰中仍能同心合力，見證上主恩典的豐盛。《教聲》第2477期為此次康體嘉年華有詳盡介紹。

當日陳謳明大主教、郭志丕主教及謝子和主教親臨主持起步禮和頒獎儀式。報名人數有1918人，分別來自36間教堂、69間學校、21個社服單位。詳細報導該日活動，請參閱《教聲》第2489期。



跑步開始（©教聲/ECHO）

教友梁嘉駿、譚凌霖一家的分享

這個週末與往日有點不一樣，雖然天色有點昏暗，下著毛毛細雨，但卻是一個有意義的日子 — One+Run教省康體嘉年華。

剛抵達科學園已看到一大片紫色的人海，沿路還看見很多親切的笑容，也有不同年紀的跑手，有年長的、年青的、年幼的，大家都無懼風雨，全情投入賽事。我們也不禁興奮起來，擁抱微風細雨，勇往直前。

7歲的大兒子焯桓是第一次參加跑步比賽，自報名後便要求爸媽讓他放學後練習跑步，他學會了認真。開跑前他戰戰兢兢，爸媽鼓勵他盡力完成就好了。沿路的工作人員給孩子們打氣鼓勵，看到焯桓一口氣跑到終點，他學會了堅持。感謝主給予焯桓一個滿有愛與鼓勵的成長經歷。

接下來是1公里的親子障礙跑，媽媽與4歲小兒子焯謙一組，大會安排年幼小孩先出發，所以媽媽與焯謙率先經歷了這趟艱辛的障礙跑。路程之長，中間還要跨越三個充氣障礙。焯謙年幼，依靠媽媽搬扶他越過障礙，絕對是挑戰媽媽的體能和耐性，我心中曾埋怨過。這次的體會，令我想起「足印」的故事，無論遇上多大的困難，天父也會揹起我，支撐我，陪伴我渡過，就像我抱起我的孩子一樣，但天父卻從不埋怨。



梁嘉駿、譚凌霖一家四口與徐牧師、徐師母和劉牧師

最後，感謝教省中各堂、校、社服、眾多弟兄姊妹為嘉年華的付出，讓我們一家四口能夠享受有意義的跑步比賽、美味的雪糕、精彩的表演及有趣的攤位遊戲，感受主耶穌的愛與同行。

大主教的話

陳謳明大主教在《香港聖公會開基一百八十年暨教省成立二十五周年紀念特刊》內稱：「教會是人類合一的標記和工具，為人類帶來合一、和好、團結。聖公會的中庸、包容和多元合一，建立在上帝的愛和真理的精神，成為港澳、國家與及世界上更多互相了解的橋樑，將為世界帶來另一種出路，我們將在牧養、教育和社服的工作繼續努力。」

「或許我們只能為世界帶來一點點微光，但當我們能招聚更多人走在一起，我們就能成為基督使用的亮光，照耀世間的黑暗。」

資訊傳播部
文字事工組

仲夏喜樂之音 — 風琴/小提琴演奏會

在2023年仲夏的一個主日下午，本堂舉行了一場別開生面的風琴/小提琴演奏會，為教友和其他知音者帶來一小時多的悠揚音樂之旅。

這次的演奏會是本堂「健康 喜樂 盼望」計劃（3H）其中一項活動，在7月30日（聖靈降臨期第九主日）舉行。三位表演者都是剛從英國到港，包括：

- 風琴師 John Padley – 現任英國 Caversham 的獨立女子中學 Queen Anne School 音樂總監，John 曾任英國 Sherbourne Abbey 大教堂的司琴和詩班總監、牛津大學基督堂學院的座堂歌詠團總監，在英國及歐洲多間大教堂擔任司琴、指揮和培訓歌詠團。
- 小提琴師莊海澄Hilarie Chong – Queen Anne School 的音樂學者並跟隨 John Padley學習四年，海澄自6歲開始學習鋼琴和小提琴，曾在香港和英國參加小提琴音樂比賽獲獎無數。她剛在2023年中學畢業，考獲美國著名的伯克利音樂學院全期4年的大學獎學金，暑假後負笈美國波士頓開展大學旅程。
- 風琴師黃天正 – 本堂司琴及詩班成員，自幼在本堂資深琴師周何翠珍（周太）指導下學習彈奏風琴，在英國倫敦修讀碩士學位時跟隨 John Padley 繼續學習管風琴技藝，現時在英國倫敦 St. Peter's London Docks 擔任司琴，放假回港時也擔任本堂崇拜司琴。



三位演奏者與徐牧師、勞牧師合照
(右起黃天正，John Padley，莊海澄)

當天的演奏會在下午一時正開始，先由司儀聖樂部部長范玖賢介紹這次的演奏會和三位表演者，接著由徐旭帆牧師致歡迎辭並頒增紀念品給兩位表演嘉賓 John Padley 和莊海澄，演奏節目隨即開始。

演奏會的節目分為三節：第一節是由John 和海澄的風琴及小提琴合奏，第二節是由John 獨奏五首不同年代和風格的風琴樂曲，第三節則由天正演奏三首風琴名曲。

描述大自然變化的《四季》小提琴協奏曲

John和海澄的風琴及小提琴合奏選曲是意大利巴洛克時代作曲家Antonio Vivaldi 著名的Four Seasons 《四季小提琴協奏曲》。顧名思義，《四季》整套作品包含春、夏、秋、冬四首樂曲，而今次演奏會就選取了《春季》(Primavera)和《夏季》(L'Estate)兩首，作曲家在《春季》的三段樂章首先表達出春天鳥語花香的詩意，又以輕快的調子描繪牧羊人和仕女跳舞迎接春天的來臨，到了《夏季》，歌曲首先表達炎熱和懶洋洋的天氣，最後演變成雷電交加的風暴。演奏時觀眾們都感受到歌曲的意境與當時七月底香港的氣候非常匹配。



海澄與John合奏Vivaldi名曲《四季》
小提琴協奏曲之《春季》和《夏季》

《四季》小提琴協奏曲原本是由弦樂隊、古鍵琴和小提琴合奏，這次以我們聖堂的電風琴代替整個弦樂隊，John以高超的風琴音栓設定和敏捷的音色轉變，讓音樂不論在靜態和澎湃的部份都達到弦樂合奏的效果，而海澄的小提琴獨奏也與風琴配合得天衣無縫，她的拉奏與風琴的樂句對答如流，整首樂曲讓會眾帶來莫大的驚喜。

五首不同時空的風琴作品

至於第二部分的曲目，是精選了不同國家及年代的風琴樂曲。John首先以法國巴洛克作曲家 Marc-Antoine Charpentier 的 Prelude to Te Deum 《讚美頌前奏曲》開始，歌曲以軍樂的前進曲形式表達向上主的讚美；而第二首是英國當代作曲家 Malcolm Archer 的 Cantilene 《抒情小品》，歌曲柔和恬靜，與《讚美頌前奏曲》形成強烈的對比；John 選的第三首歌曲是 J. S. Bach (巴赫) 的清唱劇作品 BWV79 “Nun danket alle Gott” 《齊來謝主歌》，觀眾可以在這首風琴前奏曲隱約聽見《齊來謝主歌》的旋律；第四首是一位英國近代聖樂作曲家 George Thomas Thalben-Ball 的 Elegy 《輓歌》，這首一般在安息禮彈奏的歌曲以優美和莊嚴的旋律表達出對亡者的哀悼和尊敬；至於 John 演奏最後一首樂曲是一位荷蘭近代風琴師 Hendrik Andriessen 所譜的 Theme and Variations 《主題與變奏曲》，歌曲以激昂的聲音開始，隨之是不同音色、節奏和風格的變奏段落，最後以一個響亮的和絃結束。

德國名作曲家三首代表作

在演奏會的第三部份，天正揀選了三首德國作曲家的代表作。第一首是由在英國成名的德國籍作曲家 George Frideric Handel (韓德爾) 的作品 HWV330 : Aria from Concerto No. 12 《詠歎調協奏曲第十二章》；第二首是十九世紀作曲家 Felix Mendelssohn (孟德爾遜) 在歌劇 Athalie 內的著名曲目 War March of the Priests 《教士的戰爭進行曲》；而最後一首則是巴赫的管風琴傑作 Toccata & Fugue in D minor 《D小調觸技曲與賦格》 (BWV 565)，這首經典的風琴樂曲的觸技曲 (Toccata) 部份常被電影等媒體用作配樂，至於賦格 (Fugue) 的部分雖然沒有那麼普

及，但其實它更能表現巴赫天才級的和聲寫作技巧，賦格彈奏方面也是比觸技曲更具挑戰性。但觀看天正完全從容、有自信地演繹，除了讚賞他努力苦練，也不得不歸功 John Padley 和 2022 年他在 Coventry Cathedral 退休音樂總監/風琴師 Kerry Beaumont 悉心教導他成才。

演奏完結後，John Padley 到讀經台感謝本堂邀請他舉行這次演奏會，並為過去四年陪伴海澄成長，過去一年能夠指導天正風琴彈奏而感到欣慰。音樂會結束前最後由劉永勤牧師帶領祈禱，向上主獻上感謝並祝福每位會眾。

演奏會成功顯現團隊精神

今次的演奏會雖然只有短短一個多小時，但一共吸引到一百五十多位觀眾參加，除了本堂教友，當中亦有其他香港聖公會友堂的弟兄姊妹和音樂愛好者慕名而來。活動的成功除了因為表演者的配搭及樂曲選擇很有新意，也有賴 3H 團隊和教友馬幗英姊妹在背後的籌劃、宣傳、細節上的安排及印製場刊等工作。希望不久將來本堂會陸續舉行不同類型的音樂欣賞聚會，以上帝賜予的歌聲、樂聲招聚更多會眾到來本堂，頌揚主偉大的創作。



當天會眾席高朋滿座，當中包括其他聖公會友堂教友

網上重溫風琴 / 小提琴演奏會：
<https://youtu.be/XV-AdkEJL3M?si=xVUfEuUn1pjy497y>



范玖賢
聖樂部部長

重生的愛

何晶晶

各位親愛的聖馬利亞堂教友，大家好，我是本堂助理牧師勞漢賢的太太，很高興被《聞報》編輯部邀請，讓我有機會分享信主見證！



幹事部為思源和我慶祝生日

原生家庭

我來自一個非基督教家庭，是家中的長女，有一位比我年幼九歲的妹妹。由於我小學時在一所基督教學校——培正小學就讀，中學則升讀了天主教德蘭中學，所以我對耶穌基督和聖經的教導並不陌生。

在我小學三年級時，父母離異，我就被安排到親戚處居住。因為家庭經濟出現了問題，所有原本在學習的合唱團、彈鋼琴、跳舞和畫畫等興趣班，都全部暫停。而在我小學五年級那年變得反叛，不想上學，又覺得自己已一無所有，很無助，所以經常逃學，成績一落千丈，結果我要重讀小學五年級！

音樂恩賜

重讀時，彷彿有一把聲音鼓勵我：「你不可以放棄自己！」那時候我只記得自己很喜歡唱歌，可能是因為媽媽在我小時候已經一直栽

培我在音樂上的發展。此時，音樂科鍾老師不時安慰我，又鼓勵我參加學校的合唱團及音樂節比賽，增強了我的自信心。而在那年的結業禮，我更獲得學校音樂科獎學金，讓我有繼續發展喜好的機會和動力。我非常感謝鍾老師喚醒我對音樂的興趣，自始之後我的人生便離不開音樂了！

還記得我在某年暑假時，曾和同學一起參加了暑期聖經班，除了有茶點，聽老師說故事等片段，最令我難忘的，就是有老師問我：「你相信耶穌嗎？祂曾經為你釘十字架！」當時的我非常猶豫、似懂非懂的，最後回答：「我沒見過，所以不信！」而「忘記背後，努力面前的，向著標竿直跑！」就是我在暑期聖經班印象最深刻的金句了！

我就讀的德蘭中學，是一所天主教學校。很感恩我在那裏亦遇上了一位很好的音樂老師——Miss Yung，她給與我很多學習的機會，

凡與有關音樂的活動，無論大小，我都會參加。當時我主要參加的課外活動是合唱團，因此，我更有機會在主日到聖德肋撒堂參與詩班，那時，我覺得在教會唱聖詩這經驗，使我對音樂有了新的體驗和感受，我亦很享受與其他詩班員一起唱詩的樂趣，但心硬的我，還不完全相信有上帝，不懂依靠祂，未有尋求祂。

古典 VS 流行音樂

初中時，我大部份時間都在學習古典音樂，因為中學老師 Miss Yung 的關係，我遇上了我的聲樂老師楊羅娜老師，經過她的訓練後，雖然在音樂節的比賽中有不錯的成績，之後亦有在老師的音樂會中有演出的機會。而在高中的時候，我多接觸了流行音樂文化元素，便愛上了流行音樂。中三的時候遇到我的流行音樂歌唱導師曾子超老師，中五代表學校參加校際歌唱比賽，獲得了人生當中第一個歌唱比賽冠軍。為了多爭取一些舞台上經驗，經老師的鼓勵下，我參加了多區的區際歌唱比賽。

當時因為年少，很怕輸，所以我很努力地去練習，一日練習兩、三小時，把要比賽的歌曲唱過百次，又錄下來聽聽，讓自己做自己的小老師，看看有沒有要改進的地方。我不認輸，屢敗屢戰，目標是頭三甲。

勝出了幾個歌唱比賽之後，我對每一個比賽的獎項都看得很重，漸漸變得有點自以為是、驕傲自大。直到一次，我因為生病了，表現失準，沒有得到任何獎項，我對自己非常失望。就在這次的挫折中，我開始對自己作出反思和反省，叫自己不要把輸贏看得太重，要好記着比賽的目的和意義！

轉眼間，中學畢業了，校長問我，你從小到大都在教會學校讀書，又有天父賜給你那麼好的音樂恩賜，你願意相信天父，受浸加入上帝的國嗎？但我婉拒了她，因為覺得洗禮後好像有很大的責任和很多的規矩要遵守，而且很多事情都覺得靠自己就可以處理、覺得信與不信也沒有太大分別！

夢想 vs 現實

畢業後，在2001年與喜歡唱歌的朋友一起參加了當時比較具代表性的「新秀歌唱大賽」。我以平常心參加這個比賽，沒有期望，所以壓力也不大，但結果喜出望外，我竟然得了冠軍，並同時得到了一份五年的唱片公司合約。正當我以為我可以夢想成真，能將自己的興趣成為職業時，發現原來不是所有的事情都能掌握在自己的手裏面！

第一屆的新秀冠軍是梅艷芳，我參加的是第二十屆，亦是華星唱片公司舉辦的最後一屆，因為三個月之後，唱片公司宣布結業，而我亦即時被通知解約。當時，我也嘗試過到其他唱片公司試音，但都沒有回音，心情大受打擊！那時，我只好將夢想暫時藏在心底。

畢竟要面對生活、要面對現實！我便開始尋找新的方向。我另外一個愛好，就是「扮靚」，對美容事業也有很大興趣。所以，我便修讀了明愛美容專業中心舉辦的美容文憑課程，考獲了一些國際認可的文憑證書後，便投身這事業。

雖則有一份固定收入的工作，但我仍念念不忘對唱歌的熱愛。在認識了一些音樂人後，我得到了繼續唱歌的機會，可以利用工餘的時候去一些酒廊餐廳、婚禮及公司宴會等擔任樂隊主唱！2004年，我更有機會主唱亞視劇集《我和殭屍有個約會3》的插曲《重生》以及在歌手許冠傑40多場演唱會中，擔任和音的工作，勉強也可以算是在紅磡香港體育館的舞台上「登過台」，算是「圓夢」了！

聖靈作工

在2008年，當我在美容產品公司擔任行銷工作時，我認識了客戶尹小姐，她常常向我傳福音，而她的店鋪裏亦存放了很多《天使心》刊物，該期剛巧刊登歌星鄭秀文分享她如何決志和信主的經歷，使我很有共鳴，讓我不得不重新思考從小到大，上帝多次向我的呼召。那時，我忽然不想再去尋覓其他信仰，不想再

「求神拜佛」，內心很堅定地要尋求那呼召我的主，尋找生命的意義。我想更認識祂，便起了看聖經的衝動，於是就立刻到書室買了一本聖經！

尋找教會

初信之時，尹小姐邀請我一起和她到上水參與教會聚會，而我當時住在青衣，要往上水教會確實是很遙遠和費時。不知何種力量驅使，我偶然發現離我家不遠處的聖公會基督顯現堂(當時仍是傳道區)，我就在2008年2月，首次踏足該堂參加崇拜。

還記得當時馬偉利牧師的講道及在崇拜中所唱的聖詩，令我感動不已，我更不自覺地流下眼淚，感覺自己「回家了」。自此，我每逢主日的上午，都會準時地參與崇拜。起初，我連一位教友也不認識，經過一段時間的相處，便漸漸和弟兄姊妹建立起深厚的情誼。感謝主給我信心踏入教會，繼而參加洗禮慕道班，並於2009年4月12日救主復活日接受馬牧師施行的聖洗禮，並在同日領受蘇以葆主教的按手堅振。為回應上帝讓我有音樂上的恩賜，我便於2009年至2019年參與基督顯現堂的詩班事奉，並於2017至19年被邀請成為詩班長。

MasterMind 敬拜隊

除了詩班的事奉，在我正式成為基督顯現堂教友後，我參加了於2005年西九龍教區青年專責小組成立的MasterMind敬拜隊。

「MasterMind」這個名字，提醒我們的團隊，無論在事奉及生活中，都應當仰望上帝—我們的主，尋求及跟隨祂的心意而行。

MasterMind一直致力以現代音樂讚美及詩歌創作，協助西九龍教區福音佈道工作。同時亦被邀請到學校、教堂舉辦詩歌分享活動，與兄姊一同讚美上主，彼此鼓勵，分享信仰經歷及上帝的愛和恩典，一同以音樂回應上帝。敬拜隊平均每年均有一次在荊冕堂舉行佈道或感恩音樂會。直至2016年敬拜隊才停止運作。

信主後，不怕輸

在2009年領受聖洗禮後，上帝給了我很大的信心和力量，使我鼓起勇氣參加了TVB舉辦的一個歌唱比賽——「超級巨聲」！在比賽中，我最感恩的是能在舞台上說出：「感謝上帝賜予我『不怕輸』的精神，使我有勇氣再次踏上這熟悉的舞台」。雖然我在比賽中26強止步，但同時也得到了一份五年的藝員合約，慶幸今次的公司沒有在幾個月後就結業！哈哈！



西九龍教區 MasterMind 敬拜隊

而我在比賽期間，曾接受部分媒體、傳媒的訪問，最大感受的是能夠接受「天使心」的訪問！我相信，上帝總有祂的計劃和祂的時間表，感謝主，由《我和殭屍有個約會》變成了「我和上帝有個約會」，讓我深深感受到這「重生的愛」，並讓我有機會在那年將臨期，於荊冕堂舉行了自己的《感恩分享音樂會》。在當中，我透過音樂與家人和朋友們，分享了信主的見證，盼望他們也能認識主耶穌，接受這份珍貴的禮物！

之後，我在TVB工作接近十年，直至2020年。除了幕前的演出，我還有機會進入配音組，參與幕後的配音工作。更有幸能與一眾專業配音員共事，包括：譚炳文先生及林保全先生（配叮噹的），又學會了很多配音的技巧，體驗到每個人都擁有獨特的聲音，配合不同的聲線和語氣，能令人物角色生色不少！

主賜良緣

在2012年8月MasterMind敬拜隊在荊冕堂舉辦音樂會中，隊友黃國大邀請了他在基愛堂的教友前來欣賞，我和勞漢賢（當時還未當牧



在教會認識勞漢賢

師）就這樣認識了。經過了相識、相知、相遇和相愛後，感謝主讓我們於2014年9月20日在基愛堂舉行了婚姻聖禮，共建小家庭。隨後便有大兒子思源和小兒子恩澤。

湊巧地，兩兄弟都是早產嬰兒，在三十四週時已急不及待提早來到我們的家庭，當時小孩的健康狀況確實令我們擔心不已，但藉着禱告、祈求，我們將兒子們都交托給上帝，並在家人和教友們的關心和支持下，兩個寶貝都能健康喜樂地成長，感謝上帝賜我們這麼珍貴的禮物！



結婚大日子

到2019年9月，丈夫完成明華神學院碩士課程後，便被差派到聖馬利亞堂侍奉，又在11月1日諸聖日被按立為會吏，因疫情關係，至2021年4月才按立為牧師。

遺憾地，我都未能親身參與這兩次的按立禮，分享他的喜悅。因為在他按會吏時，懷孕的我，突然穿了「羊水」，要立即到醫院預備生產，翌日便誕下恩澤了；他按立牧師時，我和兒子們因身在台灣，沒辦法回香港參與。

轉眼間，我們一家來到馬堂已四年多了，感謝徐牧師、徐師母、劉牧師及各同工以及教友們的關心和照顧。現在兒子已八歲和四歲了，看着他們一起上主日學，又很喜歡主日學



一家四口家庭照

的老師和同學，並常常和我分享他們在主日學中所學到的，真是十分感恩。最近，大兒子思源參加了小侍從，感恩他很認真地事奉上帝，衷心感謝侍從們對他的用心訓練。



2023年4月8日爸爸何國安和小兒恩澤一起洗禮



思源擔任小侍從

而這幾年裏令我最感恩的，是我爸爸何國安和小兒子恩澤一同於2023年復活節前夕，在馬堂由主任牧師徐旭帆牧師主禮下領受聖洗禮，加入教會。

「當信主耶穌，你和你一家都必得救。」

使徒行傳16:31

「我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲……」

詩篇90:10上

天父沒有應允我們天色常藍，基督徒的生命不一定一帆風順！感謝主賜予我豐盛的人生上半場，或許，下半場已開始了……願我能「忘記背後，努力面前的，向著標竿直跑」，並能繼續在主愛中學習成長，努力傳揚福音，為主所用，作美好的見證，榮神益人！阿們！

沿途恩典

郭雅婷

我是郭雅婷，2005年5月15日在聖馬利亞堂由林壽楓法政牧師為我施洗，我的教母是夏林寶珍和李嘉妍姨姨；在父母帶領下從小加入了馬堂主日學。2019年12月7日接受堅振禮。我在大學時期擔任馬堂工讀生，直至2023年8月底。現在的事奉工作主要是擔任主日學助教。



與主日學中學組同學作中秋節燈籠

事奉工作

2018年在我從港大同學會書院中學畢業的暑假時，感謝徐牧師安排我成為教堂的工讀生。當時主要任務是處理教堂的文書工作，並和勞牧師一同設計和預備主日學青年崇拜的簡報內容。雖然工作時數不多，但過程中讓我更認識馬堂辦事處的運作，還有馬堂的各位牧師、同工和教友。在這一段時期裏，我很感謝能夠跟牧師有更多的接觸機會。無論遇到甚麼人生問題，我都可以向勞牧師傾訴心中的想法。他會跟我一起探討和提供意見，並且在每次談話結束時，為我祝福和祈禱，讓我學會信靠神。

現時我的身份不再是工讀生，而是與張俊彥和秦思行一起參與主日學中學組的事奉，並且擔任司禱員，輪流主持每個主日的青年崇拜。除了在課堂上幫助導師鄭詩敏姊妹(Auntie Lily)和李德康弟兄(Uncle John) 處理課堂事務外，我們還會在每月第三個主日的遊戲週，設計有趣的遊戲活動，希望能讓主日學的同學們增進彼此的團契和信任。



青年崇拜司禱員(由左至右)張俊彥，郭雅婷，秦思行

事奉過程中充滿恩典，更讓我認識到一班志同道合的青年人，在事奉的路上互相勉勵和支持。

為何選擇就讀言語治療科？

第一次聽聞「言語治療」這個詞語大概是我就讀中五的時候。當時老師很擔心我們的升學前路，因此經常會派發一些有關大學選科的單張給我們參考。在老師和家人三番四次的鼓勵下，我下定決心要為自己前路定下目標。

某天我翻開了其中一本升學指南，密密麻麻的字中唯獨「言語及聽覺科學」這些字吸引了我的注意。我從未聽聞過這個科目，在網上搜查的時候，碰巧發現當時香港大學將會舉辦一場有關言語治療的升學講座，於是便報名參加了。講座中認識到言語治療是為有溝通或吞嚥障礙人士所設的康復服務，受眾包括患有言語障礙的孩童等。我很喜歡和小孩子相處，加上我從小沒有特定興趣，如科學、藝術等，只是希望將來的工作能夠幫助到其他人，於是便選擇了就讀這科，並在2018年獲香港大學言語及聽覺科學系錄取為第一年學生。

大學期間的實習經歷

大學期間我曾被安排到不同機構實習，當中有幼兒中心、安老院舍和醫院。每次實習都讓我接觸到不同年齡、不同階層的人，除了學會根據他們的需要制定合適的治療方案之外，還教會了我和不同的人溝通時需具備的技巧。

我大學三和四年級期間正值新冠肺炎疫情蔓延的時間。當時大學取消了所有面授課堂，而理所當然面授的實習課堂都被迫暫停。

所幸的是，當時導師在短時間內為我們安排了網上實習課堂。雖然換了模式，但我們依然能夠繼續實習，應用課堂上所學的知識和理論。

然而，網上實習過程並沒有想像中一帆風順。這個模式對患者，甚至對我們來說也是一種新嘗試，雙方都需要適應的空間。課堂時經常會發生技術性問題，例如登入問題、不穩定網絡、視訊和音響問題等，往往耽誤了課堂時間。除此以外，部分評估和治療需要透過面對面形式才可行。例如，進行吞嚥評估的時候，言語治療師通常會透過觸摸患者的咽喉位置，判斷患者的吞嚥功能。單是靠肉眼觀察患者吞嚥動作，往往會受鏡頭角度、質素及燈光影響，令言語治療師難以集合足夠資訊制定合適的吞嚥練習。另外，對小孩來說，要連續一小時坐定對著電腦屏幕是一件不容易的事，更可況他們已上了一整天的學校網課。因此我們必需靠想像力設計吸引他們的遊戲，寓學習於娛樂，讓課堂能更生動有趣。

誠然，網上授課有它的弊處，但也有好的一面。對於居住位置較遠或行動不便的患者來說，網課能節省他們的交通時間，只要打開電腦就能參與課堂。另外，對熟悉網課軟件功能和擁有學習動機的患者而言，網上課堂都是不錯的選擇。

實習期間沮喪的經歷

除了疫情期間帶來的改變之外，實習期間有滿足的時候，但亦不乏沮喪的經歷。當初選讀這個科目的其中一個原因是因為我喜歡和小孩相處。在我眼中，小孩子既活潑又可愛，而且很有創造和想像力，經常給我帶來驚喜。然而，和他們相處的一瞬間發現和自己預期中的有出入。

我第一次接觸的個案是一個患自閉症譜系障礙的小孩。初接觸的時候的確為我帶來衝擊，因為他不僅有學習困難，甚至有自傷及傷人的傾向。他對所有評估及訓練非常抗拒，不願意配合任何課堂活動。當時我感到很無助及沮喪，甚至曾懷疑自己是否能勝任這個工作。

但在導師的引導下，我嘗試了解患自閉症兒童的特徵和需要。顧及到這些兒童偏向將事情系統化及以圖像思考，我在每次課堂中使用視覺支援，利用圖卡列舉每課堂的活動，並在活動中加入具感官刺激的元素，提升他參與課堂的動機。這次經歷提醒我不應輕易放棄，而是要找到合適的方法，幫助

小孩發揮所長。每次實習過程我都會從禱告中支取力量，祈求上帝的帶領，謹記服務他人的初衷，跨過每個難關。

踏足社會、依靠上帝帶領

2023年中，大學畢業之際，感恩疫情開始緩和，讓我能把握最後一個暑假，和家人、朋友一起去旅行，享受美好時光。然而，這也代表我需要面對新的挑戰，開始我的第一份全職工作。我現在已加入基督教靈實協會的嚴重殘疾人士護理院團隊，為這些我從未接觸過的服務對象提供適切的護理和支持。我希望能夠從這份工作中學習到如何有效地幫助他們，同時增加我的臨床知識和技能。我知道這份工作不容易，難免會遇到困難，但我深信上帝會一直沿路引導我，為我預備一切所需的恩典和力量，讓我能夠在這份工作中成長和學習。



山頂半日遊
(由左至右) 秦思行，張俊彥，郭雅婷，翹姑娘

聖馬利亞堂給我的機會

吳麗文

各位聖馬利亞堂教友，你好。我是本堂幹事部吳麗文(Gloria)，加入這個團隊已兩年多，今天想藉《聞報》分享我在工作中的點滴。

我中學畢業後，曾在一些小型公司做短期工作，不久，看見滙豐銀行文職人員招聘廣告，大膽申請，幸運地被獲取，初入職時是擔任普通文書工作，日後派調到「出入口部」，直至2021年7月底離職。

離開三十多年工作崗位，希望有時間多作休息、陪伴家人、旅行等。某天，我的一位好友，她是聖馬利亞堂教友，她告訴我該堂招聘幹事，問我有無興趣應徵，我心想也無妨，況且是教會工作，很有新鮮感，隨之帶着好奇心便寄出求職信。那知，很快便安排見面。首先會見勞漢賢牧師，數日後再見徐旭帆牧師，他問我能否早日上班，因未來數月，教會活動繁忙，我見及此，便在2021年9月1日加入聖馬利亞堂幹事部。



攝於2023年聖誕節

幹事部

上班早期，因我對教會工作毫無認識，很感恩有很好的同工，不厭其煩地細心指導，初時只幫手跟進簡單的事項，慢慢開始學習參與每周編印周刊的工作。原來這是一項繁複團隊的工序。

每周一，行政主任梁浩文小姐會收集下主日周刊內容及格式編排，包括聖工輪值人員表、崇拜程序、會眾禱告禮文、教友奉獻名單、教會活動、教區/教省活動等等。其中最特別的是尋找封面的圖畫，原來是梁主任與義務幹事何太(斯姐)一起為配合聖節期的經文，在網上多方面的尋找適合的圖畫，她們一絲不苟的精神令我佩服，是我學習的對象。

隨後的數天，我部份時間便跟進編印的準備工作，並交牧師們鑑定內容完整，校對又校對，星期六早上便複印、釘裝，準備主日崇拜時派發。在聖周復活節期和聖誕節期，整個團隊在該星期可能要編印三、四份禮文書。有幸得到梁主任的安排，每次都有驚無險、安然渡過。



幹事部同工

網上崇拜

最初加入幹事部時，新冠肺炎疫情曾有大半年舒緩，教堂有限度舉行主日崇拜。那知年底，新變種的 Omicron 開始出現，2022年1月7日教省通知由1月9日再一次暫停實體崇拜，返回網上崇拜。那時，網上崇拜人員在教堂參與者不能超過六人，只有牧師，領詩員和負責網上直播的影視音響部部長黃乃成先生。那知，疫情愈趨嚴重，數星期後，教省再一步收緊網上崇拜在教堂主禮人數，不能超過四人，而且更是受薪同工。如此乃成哥便不能繼續擔任網上直播的工作，牧師考慮過後，便指派我臨危受命，擔任乃成哥的任務。

雖然我在銀行工作數十年，但工作範圍不需要涉獵繁複的電腦程式，一下子要我獨自負責此任務，感到十分驚惶，不知所措。為解決問題，乃成哥立刻在一個星期內為我開「速成班」，密集式地教導我如何處理鏡頭的運用、控制音響、何時滲入網上合唱聖詩的部份、按掣等工序。每天操練，直至我對運作有信心，終於帶着戰戰兢兢的心情在2月20日獨自負責網上崇拜的直播，結果還算合格。在此我衷心感謝乃成哥的教導。

2022年4月24日(復活期第二主日)教堂恢復實體崇拜，乃成哥歸隊，而且他在先前的一主日開始為網上崇拜加上字幕，好讓收看崇拜的教友更能跟隨崇拜的過程。原來這是一項費時而且艱鉅的工序。現時的運作是這樣，我首先把登在周刊內的聖詩全文、經文、聖頌、禱文等全部複印到一份Word檔案，傳送給乃成哥，他再複印到一份Powerpoint，每頁一行。到主日崇拜進行時，我負責按每一頁配合程序。時間一定要吻合，一定要專注，不可分心。在此，我欣賞乃成哥為此項事奉工作的勞心，無私的奉獻時間和精神，令我佩服，而且獲益良多。



聖誕日崇拜網上直播團隊(由左至右)：馬顥誠、吳麗文、黃乃成、黃乃成夫人

感想

以前在銀行工作時壓力很大，過去的兩年多在教會工作，我每天都帶着喜悅的心情返工。雖然我讀書時是教會學校，對耶穌基督和聖經教導也有認識，但對聖公會較陌生，現在每主日在崇拜時參與網上工作，讓我對聖公會多些認識，在信仰中多些摸索，多些學習。我的工作除上述兩項外，平時要與幹事部同工一起分擔辦事處的工作和協助各團契的運作。

我感謝聖馬利亞堂給我的機會，讓我多多學習，從我只懂簡單的電腦操作，到現在能協助網上直播。感謝牧師們和所有同工在我工作上的教導、支持和鼓勵。教友對我的包容和接納，亦令我感覺馬堂是一個大家庭。最後，農曆新年將於2024年2月10日來臨，我藉此恭賀各人有一個蒙福的新年，龍年身體健康。

「繪出盼望 • Art Fun Day」感受

「這是天父世界：我心滿有安甯；樹木花草，蒼天碧海，述說天父全能。」

2023年7月29日星期六下午2:00至下午4:30，健康、喜樂、盼望(3H 計劃)與愛畫室 Aura Art合作，在利銘澤堂(副堂)舉行了「繪出盼望 • Art Fun Day」活動，有十六名教友參加了這個活動。

活動構思與策劃

3H的喜樂組希望舉辦一個全堂教友能參與的藝術活動，共同完成一幅可掛出室外的作品，作為對外宣講及讚美天父所創造的美麗世界。因此抱着此構思，成立了一個工作小組，共同策劃活動。而我們也很高興邀請到愛畫室 Aura Art在活動當天從旁協助及指導。

活動過程

到了活動當天，參加活動的教友當中，有些是親子的，有些則是對藝術感興趣的。由勞漢賢牧師帶領一個簡單的祈禱後，教友們在導師的指導下，參考了藝術家James Rizzi的藝術風格，讓大家有概念，並開始繪畫及創作。過程中，由繪畫底色到加添不同的元素，都可以見到大家的創意，例如大家在繪畫底色的時候，分別在畫作的左邊及右邊用上兩款不同的藍色，代表白天與黑夜；小朋友們在上完底色後，都繪畫了不同的圖案，例如十字架，星星，鳥兒等等，而其他教友們也開始在不同的圖案上塗上不同的顏色，以及繪畫上不同的圖案。在大家的專注創作，作品漸漸變得色彩繽紛，畫面豐富。



繪畫工具用品



宋天河，宋滙洋父子

感受分享

作品經教友的創作和Aura Art工作室的後期處理後，於2023年8月30日掛上。有興趣的讀者，可到教堂正門外欣賞作品。

還記得掛上作品後，正是香港五百年一遇的黑雨及超強颱風「蘇拉」吹襲香港之時間。幸好，在天父的保守下，守護了我們的教堂，而畫作也完好無缺。



掛在教堂外的作品

此活動除了看到大家的創意外，也欣賞大家投入在整個活動過程中。在繪畫作品期間，大家的交流及歡樂笑聲，讓我感到愉快和鼓舞。作品由不同年齡的教友們一起共同完成，令作品更有意義。如大家日後想參與更多共融活動，請留意3H的有關訊息。

教友余颯芬分享

能夠被邀請成為 Art Fun Day 工作小組成員之一感到非常開心，由最初 Mimi (陳甘艷美) 邀請我，講這個 project 希望教堂弟兄姊妹一齊參與完成一幅畫，我覺得這個 idea 非常好而且是值得去做，可能我本身熱愛藝術和繪畫，加上教堂從未嘗試過，所以最後答應用行動支持了。

創作理念/構思取於兩首歌「天父世界歌」和「美麗光明物歌」，主題講述造物主的創造，採用了歌詞中的元素如大自然景物：花、小鳥、樹木、四季、星辰、小孩等來建構整幅畫的主題，除了這些元素之外，靈感亦參考了 Michelangelo 其中一幅著名畫 “Creation of Adam” (c. 1510) 畫中上帝



余颯芬

之手和亞當之手畫中亦加入了中西元素代表上帝的創造是不分種族界限，同時加了自己一些想像，令這幅畫更加豐富，希望整體營造和諧，人類與世界融為一體的氛圍。

當日雖然參加人數不算很多，但每一位教友都非常投入，最記得有些教友說自己不懂得畫畫，我只會說不需要識畫畫，最重要是大家一齊參與，享受過程。當中亦看見每一位教友獨特的風格，用甚麼顏色，加甚麼東西在畫中都能反應他們對天父創造的認知和感受。最後，好感恩整幅畫能順利完成，而且色彩豐富非常奪目，這令我感到驚喜，相信掛在教堂外能吸引路經的人觀看，這次經驗能體會到大家一同彼此合作完成是多麼的樂趣。

吳婉翹（翹姑娘）

健康、喜樂、盼望計劃項目主任



禮儀冷知識 — 宣讀福音

每次「聖餐崇拜」中都有兩個莊嚴及隆重的禮儀環節；分別是「福音員」以莊嚴隆重的禮儀去「宣讀福音」和「主禮」向會眾高舉「基督聖體」。

「宣讀福音」禮儀中包括由福音員和侍從組成的「福音行列」和會眾參予兩個部分。「福音行列」會由「福音員」高舉「福音書」，走到聖堂人群中間，歡呼「哈利路亞」，又以右手的大拇指在自己的前額，嘴唇和胸前各畫一個十字聖號，然後才宣讀福音。



「福音行列」包括福音員、十架/獻香侍從、持燭侍從及持福音書侍從

「福音行列」的禮儀如下：

- 聖品、會吏、福音員或侍從高舉福音書，由十架員（或獻香侍從）領路，手持蠟燭的侍從伴着步行至會眾中間，這有著「將福音帶進人群中間」的含意；
- 為表達尊重及敬聽福音，會眾應站立並將目光專注於「福音書」而非「行列」；
- 宣讀福音前全體會眾多以唱頌方式，歡呼「哈利路亞」（即讚美及感謝上主）；
- 「福音員」宣讀福音前多以右手的大拇指在自己的前額，嘴唇和胸前各畫一個十字聖號。會眾也可以進行同樣的動作。

「宣讀福音」前，在前額、嘴唇和胸前畫小十字聖號，這個禮儀跟我們行這條在世的朝聖路上又有甚麼關係？

這個禮儀，可以追索到公元9世紀，一名本篤會修士曾記錄有信徒在聽福音前都會在前額、嘴唇和胸前各畫一個小十字聖號。直至公元11世紀，時任教宗依諾增爵三世（Pope Innocent III）正式宣喻：「福音員」在宣讀福音前應在自己的前額、嘴唇和胸前各畫一個小十字聖號，「信友」亦可跟從。這個禮儀一直在「禮儀派」教會傳承至今。

在前額、嘴唇和胸前畫十字聖號是提醒會眾要「思考及謹記福音」、要「宣揚福音」和「時刻將福音存在心內」。現邀請各位教友在「宣讀福音」前，亦可與「福音員」一同在前額、嘴唇和胸前畫十字聖號，值此重申自己會「思考及謹記福音」、「宣揚福音」和「時刻將福音存在心內」這份信徒的承諾。



劉永勤牧師示範在「宣讀福音」前在前額、嘴唇和胸前畫十字聖號

日後將分享「宣讀福音」前在前額、嘴唇和胸前「畫小十字」與崇拜期間「畫的十字」兩者的分別及畫十字聖號背後靈修意義。

蘇成涵
聖壇侍從部部長

將臨期前領洗及堅振新葡

本堂於2024年12月2日(將臨期前週六)下午舉行入門聖事之聖洗禮及堅振禮，由謝子和主教主禮及講道。徐旭帆牧師當天為九名成人施洗，隨即舉行堅振禮，由謝子和主教按手於十二位弟兄姊妹成為香港聖公會大家庭的成員。請為以下受禮者代禱，求主使他們在教會的孕育下成為主忠實的門徒：



蘇家文
保證人：范玖賢、鄭詩敏



戚洪裕
保證人：李德康、黃乃成夫人



孔張玉嬌
保證人：麥文儉、張月卿



羅程瀚
保證人：麥文儉、譚靜芬



文詩雅
保證人：楊明誌、楊黎美儀、鄭詩敏



譚洛鈞
保證人：楊明誌、楊黎美儀



馮卓慧
保證人：卓毅文、鄭詩敏



劉瑩影
保證人：楊明誌、楊黎美儀



董大偉
保證人：范玖賢、張陳翠萍、譚靜文



容美怡
保證人：張瑞鋒、龔書冕



黃伯輝
保證人：范玖賢、范林月華



余素嫻
保證人：范玖賢、鄭詩敏



謝子和主教及本堂聖品與受禮新晉大合照

活動摘要(2023年7月至2023年12月)

7月

2023年

9日
聖靈降臨期
第六主日

主日學結業禮

午堂崇拜舉行，同學們獻唱《每天要感謝》，由勞師母指揮。



29日
星期六

3H活動：繪出盼望・Art Fun Day

地點：利銘澤堂（副堂）

30日
聖靈降臨期
第九主日

3H活動：風琴/小提琴演奏會

當天下午在聖堂舉行，演奏者：John Padley，莊海澄，黃天正。

8月

8日至10日
(星期二至星期四) **2023年度暑期聖經班** — 由主日學部籌辦，對象為聖雅各福群會銅鑼灣幼稚園升高班之同學。

9月

3日
聖靈降臨期
第十四主日

2023-24年度主日學開課

早上10:00在聖堂舉行主日學開學禮早禱崇拜

10日
童貞女聖
馬利亞日轉移

111周年堂慶感恩崇拜

主禮及講道：謝子和主教



20日
星期三

長青團之「歡天喜地迎中秋」

康體練習、靈修、分享、中秋節裝飾品製作及午膳

24日
聖靈降臨期
第十七主日

教育主日

講道：陳國強座堂主任牧師（聖公宗（香港）小學監理委員會主席）

10月

22日
聖靈降臨期
第十一主日

青年主日

講道：蘇志青副會督（馬來西亞-西馬教區副會督、檳城聖喬治堂牧正、西馬教區策略執行委員會主席）



出版：香港聖公會聖馬利亞堂資訊傳播部

地址：香港銅鑼灣大坑道2A 電話：2576 1768 傳真：2895 6034

網址：<http://www.stmarychurch.org.hk> 電郵地址：annunciation@stmarychurch.org.hk

出版日期：2024年1月 非賣品 版權所有

11月

5日
聖靈降臨期
第廿三主日

3H活動：2023聖雅各福群會GOrun Together慈善跑步賽

陪伴無家者跑步隊參加8公里挑戰賽，為食物銀行籌款。地點：白石角海濱長廊

12日
聖靈降臨期
第廿四主日

聖壇侍從工作坊

分享：勞漢賢牧師、莫冠文牧師（聖保羅堂助理聖品）、蘇成涵部長

15日
星期三

長青團暨婦女部合辦之「衝出香港，玩轉濠江」

內容：早禱及靈修 - 澳門聖保羅堂、午膳、晚膳

18日
星期六

2023年度洗禮班/堅振禮退修會

地點：香港傷健協會 - 賽馬會傷健營

19日
聖靈降臨期
第廿五主日

牧區周年選舉

選出2024年度牧區議會成員

12月

3日
將臨期前星期六

成人聖洗禮及堅振禮

主禮及講道：謝子和主教

3日至17日

3H活動：聖誕互禱顯關懷

各教友透過互禱來表達對彼此的愛與關懷

9日
星期六

婦女部部員大會、感恩崇拜及聖誕聯歡

地點：感恩崇拜、部員大會（聖堂）/聖誕聯歡（利銘澤堂-副堂）

9日及16日
星期六

傳道培育部將臨期活動之「繁擾中的默想」

主領：徐旭帆牧師，陳宇豪會吏（聖三一座堂堂牧）



16日
星期六

3H活動：「傳頌愛」社區聖誕嘉年華

與聖雅各福群會合辦，以不同的攤位遊戲、工作坊及報佳音活動，與大眾一起慶祝聖誕節。地點：M7茂蘿街7號

24日
將臨期第四主日

聖馬利亞堂報佳音活動

午堂崇拜後在聖堂正門唱頌聖誕詩歌，宣告基督誕生的大喜訊息。



25日
救主聖誕日

2023年聖誕日聚餐

午堂崇拜後在利銘澤堂（副堂）舉行

