

# 保羅園地

聖公會聖保羅堂資訊部編印

2009年3月 第50期

## 何潔瑩會吏跟大家談談心

不經不覺……雖然有點老套，但真的要說是「不經不覺」，眨眼間已在保羅堂與大家一起半年。有時我覺得自己好像已經認識大家很久，像在這兒長大一樣，是成長的家一般。特別是面對各位長者和前輩，您們對我實在太好了，您們告訴了我很多有關保羅堂的歷史，讓我了解更多我另一個家——保羅堂的過去，這使我很快便融入這兒的環境。當然除了「知識提供」外，您們更關心我的適應、新婚生活和生兒育女等問題，天父像給我多了許多爺爺孀孀。

至於成年教友，你們除了像長者般關心後輩之外，你們也給了我很大的挑戰和鼓勵，這就是除了以牧者角色跟大家相處外，我自己也從你們的生活經驗中學習了不少。你們的信仰歷程也不斷豐富著我的靈性生命，在你們當中，我看到也感受到上帝的恩手是何等大，祂的慈愛是何等深，這些生命故事的豐盛，是我意想不到的收穫。雖然只有短短半年的相處，但透過參與大家的活動與聚會，我相信這份得益絕對不會比你們少。



去年按立為會吏時與家人留影（左起：看似比我年長的弟弟、常常給我鼓勵的媽媽、永久「粉絲」——丈夫（江師文）、「唔聲唔聲」錫到我「爛」的爸爸）



去年按立為會吏時與保羅堂教友留影（太多人了，很開心得到各位的支持！每次見到這相也鼓勵我要努力為主工作。）

青年朋友們，我十分喜歡跟你們在一起，自我從一個陌生人加入你們的團體時，我完全感受到接納與歡迎，這使我很快便投入大家的團契生活裏面。我相信如果我不是以牧者的角色加入你們，而是以一個青年人的角色加入，情況也將會是一樣。我們的生命和信仰歷程也許未必盡都相同，但我們也是一起在成長著，希望我們可以在天父的愛裏面繼續互相扶持。

保羅堂除了教友外，很重要的就是本堂同工，因為他們的工作實在減輕了牧者的負擔，特別是文書、場地安排、探訪或其他瑣碎事項等等，所以在此也要順道說聲多謝（這句說話像是將要離開之人的感言，但真的想說很久了）。

以上說話只是這半年間的感受，希望在未來的歲月裏面，可以跟你們有更多溝通，藉著天父的愛使我們在祂的旨意與引領下共同前進，邁向保羅堂百周年慶典。同時也十分十分希望在崇拜之後不只跟大家在門口「打聲招呼」，也可以「談談心」。願上帝祝福保羅堂的事工。阿們！

細說當年……

# 從聖壇說起

茹季坤牧師

這一期的保羅園地，大家可以看到兩張圖片，顯示出保羅堂內至聖所和聖壇位置的改變，亦可標緻著保羅堂踏入廿一世紀之前和之後的景況。

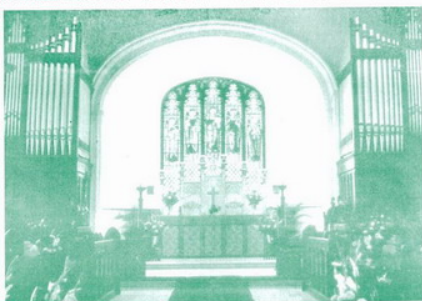
在一九九一年重修前，至聖所是沒有蓋地毯而是鋪地磚的，聖壇是靠盡五彩（嚴格來說不是七彩）聖像玻璃窗下的牆壁，因此，牧師主禮聖餐時是背向會眾的，同時，當牧師舉餅或酒祝謝時，很自然就會看見在五位聖者像下有「聖哉聖哉聖哉」六個字。（每一小塊裝置都是白底金字）聖壇兩旁均有一大盆常綠植物及座地的高木燭台。

七十年代中期，聖壇移前少許，讓牧師可以站在聖壇後，面向會眾主禮聖餐，會眾領聖餐時，就要行上至聖所，經過左右兩旁詩班座位前，在管風琴前的木欄杆跪下領受聖餐。

到了一九九一年，正是「雙梁時代」（梁熾靈及梁秀珊兩位牧師），保羅堂為了慶祝八十周年堂慶紀念，堂議會決定全堂內外大維修。為了這一項大翻新的工程，崇拜地點改在堅道十六號天主教教區中心的演講廳舉行，為期由七月尾至九月第二主日，由第三主日開始就返回重修後的聖堂聚集了。

從另外一張圖片中，你可以看到至聖所和聖壇，經重修後的現狀：詩班座位在五彩聖像玻璃下，分左右兩排面向會眾，白色雲石聖壇移前，靠近會眾，座地的高木燭台，仍分別一左一右的擺在聖壇的旁邊，牧師主禮聖餐時就站在雲石聖壇後，面向會眾，會眾領聖餐時，就跪在聖壇前半月形的欄杆前。

假如你留心細看，五彩聖像玻璃窗下「聖哉聖哉聖哉」的六個字裝置亦已拆除了。



一九九一年維修前的至聖所全景



移前的聖壇，牧師主禮可面向會眾。



# 知心飯聚 暢談心聲



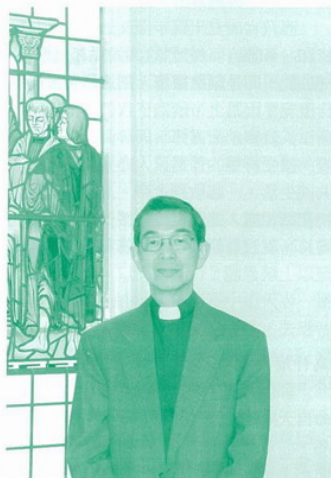
編輯組

一位本堂資深教友熟悉的牧者——茹季坤牧師，去年由加拿大回港渡假，留港期間經常協助主持本堂主日崇拜，與各位教友分享信仰生活及彼此認識。在成年部舉辦「知心飯聚」的一次聯誼活動中，特別邀請茹牧師出席，裨眾教友與他聚舊一番，暢談心聲，未認識茹牧師的教友也藉此機會與他輕鬆交談，讓彼此間增添主內情誼。

茹牧師與本堂關係密切，筆者粗略估算超過五十年，猶記得上世紀六十年代末期曾擔任過主日學部部長多年，七十年代曾任本堂義務聖品，並曾任聖公會數間小學之校長，前聖公會港澳教區主教侍從牧師，聖公會普世事工幹事、教區傳播部主任、《教聲》總編輯等職，及後前往加拿大渥太華聖公會聖彼得堂事奉至今，回港期間經常參與本堂事工。

前任聖公會港澳教區主教代表張紹桂會吏長於一九九零年在茹牧師出版《笑有時》一書的序文寫道：「茹牧師為人幽默，有藝術才華，對文字工作素有深入的研究，又不乏事奉教會的心得。」以上寥寥數語，令人感到無論你是否認識茹牧師，只要你接觸他的作品，定會感受到仿似一位充滿喜樂、稱職的牧者形象，漸漸在腦海中出現。

茹牧師的作品除了《笑有時》之外，還有《猶太人》一書，假如各位教友有興趣借閱，歡迎向本堂的圖書館查詢。



茹季坤牧師



知心飯聚，茹牧師與教友暢所欲言，歡聚一堂。



談笑風生的茹牧師，令各人全神貫注，細心聆聽。

# 人生道 道人生<sup>(3)</sup>

方叔滿

## 引言：

應教省成立十周年徵文比賽，題目是「靈修，修和，和諧」，它們的共同點是什麼呢？答案是「創造」。即是創造靈修，創造修和，創造和諧。為什麼呢？因為上帝創造了我們，創造了人和萬物。所以人就要創造靈修，與神溝通，盡量領悟神靈意旨，接受神靈的差遣。人亦要創造修和，和睦與人共同生活，一起敬拜上帝。人進一步更要與天地萬物和諧相處，達至世界和平，大同天下。故此沒有靈修，就沒有修和，沒有修和就沒有和諧。如何達至以上境界呢？

## （一）創造靈修

### 為什麼要創造靈修？

郭店楚簡《性自命出》篇有云：「性自命出，命自天降，」又《語叢》曰：「有天有命，有物有名。」在天與命之間，命自天降，命是上帝之所命，上帝具有發命施命的特權。在天與物之間，世間萬物皆來自於上帝，萬物無不稟受上帝之命而生，且生成之後無不聽從天命，在天與人之間，則性自命出，命直天降。「生之謂性，」性本生義，此生乃稟有天命，是屬於天賦，不自人為的東西，故發命是天的本性，聽命是人物的特性，授命與稟命把天、地、人聯貫，溝通起來。但問題是人之性雖然稟受天命，具有高等的知覺，但由於其個體《偶在性》，卻受到物質的影響，個體生命之偶在性源於天性之迷失，或魔鬼所惑，而其所以遺忘天命，在於受到被外物包括其身所牽引的心的誤導，受到物質環境的覆蓋迷惑，忘記了與上帝永恆的關係，心中容易產生無明妄念，一味以己意操縱，改變，享受外物，私慾，永無止境，煩惱執著不能自拔。所以要使人恢復其本性天命，必須從修身克己，正心誠意開始「窮理盡性以至於命」，此便是《大學》《中庸》的學問，《中庸》開篇就說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」。

靈性能否修到與主溝通呢？則視乎修練者有沒有「具見」，即有沒有具備真知灼見，見智，高遠的見地，不被物質世界所限制，凡是以主是賴。人靠主可以自化，在我們沒有進行靈修得道以前，我們往往被世俗任何事物影響而被化，如果有了具見

（見了主道）後，我們可以自化，可以把這個有限的生命，變成無限的生命，並靠主的死和復活得永生，靈修主要功能是基督徒能修養到一個境界，能用自己的靈與主的靈有所溝通，從而知道世俗社會內人與事，誰是誰非，自己把錯誤的思想行為改正，把壞人引正歸主，猶如莊子曰：若夫乘天地之正（正氣），而御六氣之辯（風寒熱濕燥火/陰陽風雨晦明），以遊無窮者，彼且惡乎待哉。靈修能修養到不受物理世界的侵害，絕對超然而獨立，領悟到上帝那個真正的絕對，就達到了大乘境界！

### 靈修到什麼階段才算屬靈的人呢？

猶如莊子說：「是以聖人不由，而照之於天，亦因是也。」屬靈的人（得道之人），不由自主的不作後天的主張，一切均受神的指示，故是很自然的照之於天，以天體天道自然一照，彼是莫得其偶，謂之道樞，樞始得其環中（聖經道理的中心點），以應無窮，真正靈修的道。不是相對，而是絕對，既不是空，也不是有，既不是是，亦不是非，既不是惡，也不是善，離開了一切相對以後，可以說得到了道，就是得到了道樞，就是把握了道的中心樞紐了，把握到這個中心點時，出世入世都可以，配合基督之道，以應無窮，人能夠真正靈修到心物雙忘，只有神靈，外境與自我都雙忘，才可以歸到環中（基督道境）的境界，故曰莫以明，所以說最好的靈修到明道，明道以後，是非皆明，則行上帝的旨意了。

## （二）創造修和

形而上之靈修後能與主溝通得道，就要配合形而下之修和修煉，但要從個人開始。《中庸》曰：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和，中也者，天下之大本也，致中和，天地位焉，萬物育焉。」

喜怒哀樂之未發即是人性，也就是說是個體生命的高等知覺性，而發皆中節即是率性，即是天之所命，即是道，個體生命覺悟到上帝才是終極的創造者，於是放棄私慾，不以己意操縱喜怒哀樂，而是知止，止於至善，將身心，用來服侍上帝，如此修身，便是達道，以致中和，天地人修和共融，天



地位焉，萬物育焉。

故大學之道首重格物，即如何對待外物，此為修和之本，物格而後知（智）至，不復以己意操縱人事物，而是將身心外物用來行天下之達道，傳上帝之道。

明道後，只有真正行道才能成道，要修行才能做到修和，因涉及二人以上，如君臣，父子，夫妻，兄弟姊妹，朋友，合作伙伴等等。最佳例子莫過於德蘭修女之修行！她明道悟出基督的大愛後，做到忘我的境界，排除一切艱難，是非，萬有的不齊，而歸於齊一的「愛」道體，為貧民鞠躬盡瘁，四海為家，受盡富人的屈辱，而不介意一生人只有三套衣服，與不同種族貧富人和平相處。

人與人不和，很大程度上是人不能放低自己的成見和物質擁有的貪念，即唯物思想的人用意識形態批判了別人，別人往往被他的意識蓋住，更不接受別人的意見或提議，而我們自己更往往被現有境界騙了，金融海嘯就是一個非常好的例子，以為債券就是沒有風險，所以是非善惡。因緣都互為因果，都靠不住，因都是主觀，如果人人都明白及行使上帝的大愛。則修和至已，但基督徒最危險的地方是以為每天做靈修，學問道德很端正，正念專一，心裏頭沒有中心思維，只有主，就以為憑這個修養道德去感化人家就可以了，表面上的修和，將執而不化，外合而內不響，外表看來像有道之士，內裏還是固執，這還是外道，即儒家所說外圓內方，其庸詎可乎。所以處世為和的修維方法。就是曲則全加基督的寬恕！修和之道不是在外形上，而是要求每個人自動自發要求自己為屬靈的人，不是要求別人，而是要求人人自治，每人都很正直，正己而後正人，很實在規規矩矩地做人，沒有太多花樣，人類的智慧學識愈高，花樣愈多，人也愈靠不住，當臣服於主後，遊心於淡，合氣於漠，順物自然（順主的安排）而無容私焉，則天下治矣。

### （三）創造和諧

中庸和諧之道：自誠明，謂之性，自明誠，謂之教，誠則明矣，唯天下至誠，為能盡其性，能盡其性，則能盡人之性，則能盡物之性，能盡物之性，則可以贊天之化育，則可以與天地參矣。

純一精誠，光明虔敬，每人「盡人之性」，將人之所稟於天者歸於上帝，克己復禮，格物敬天，是「盡物之性」，將物之所稟於天者歸於上帝，是以如此「天下至誠」，為達成天地人和諧共融之樞

紐也。

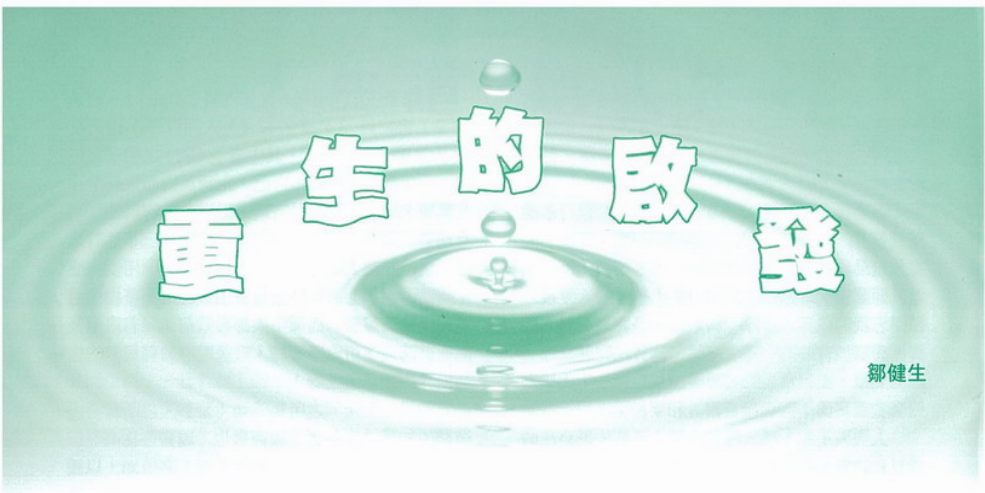
道家老庄和諧階梯，則如內篇七步曲：1）逍遙遊 2）齊物論 3）養生主 4）人間世 5）德充符 6）大宗師 7）應帝王。其中老子（聃）之明王之治曰：「功蓋天下而似不自己，化貸萬物而民弗恃，有莫舉名使物自喜，立乎不測而遊於無有者也！」有功勞於天下或公司或家庭或組織而自己佔有，犧牲自己服務人，愛人，天下自然歸心。用愛去感化萬物，人民心裏覺得沒有害怕，也用不著標榜自己的功德與聲望，而天下人都喜歡他，唯有得道及能與神溝通才可立乎不測，最後遊心於有與無的生活境界中！多逍遙呀！

知天（上帝）之所為，知（智）人之所為者，至矣。知天之所為者，天而生也（屬靈性極高），知（智）人之所為者，以其知（智）之所知，以養其知（智）之所不知，終其天年而不中道夭者，是知（智）之盛也，每人均屬大宗師之靈性，去應帝王（去治理或管理國家/國度/公司/單位/家庭/君臣/父子/兄弟/夫妻/朋友等等人倫社會），則和諧之治至矣！

基督教和諧之道則如歌林多前書十三章曰：「愛是恆久忍耐，又有恩慈；愛是不嫉妒；愛是不自誇，不張狂，不作害羞的事，不求自己的益處，不輕易發怒，不計算人的惡，不喜歡不義，只喜歡真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，愛是永不止息。」基督徒要令非基督徒達至和諧境界，必需要學習及實踐基督的寬恕，如馬太福音十六章十四至十五節曰：「饒恕得罪你的人來表示憐憫，」又以弗所書四章三十一至三十二節曰：「一切苦毒，惱恨，忿怒，嚷鬧，毀謗，並一切惡毒，都當從你們中間除掉，並要以恩慈相待，存憐憫的心，彼此饒恕，正如上帝在基督裡饒恕了你們一樣。」

### 結論：

靈修、修和、和諧之過程中，用基督的愛和意旨做基礎，配合中國幾千年來儒釋道哲人之做人道理，則能奏出和諧之樂章了，猶如中庸之最高境界曰：「唯天下至誠，為能經綸天下之大經，立天下之大本，知天下之化育。故至誠無息，不息則久，久則徵，徵則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明。博厚，所以載物也；高明，所以覆物也；悠久，所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久無疆，如此者，不見而章，不動而變，無為而成。」



# 重生的啟發

鄭健生

以前的我是一名無神論者。在過往的歲月，我所經歷的人生起落、歡樂和悲痛、以及生命的抉擇，都以為只是靠著自己所認定的「堅強意志」來渡過。我的意志能面對任何困難的事情，我是無須任何的精神上的依靠，並且身為一名執法者的我，在多年的工作歲月中處理過無數的人性醜陋的案件及傷感的事情，這些都使我有著人性負面的觀念。我真是分不清什麼是善惡的後果，亦看不清真愛與偽善之別。但想不到我這頑固無神論鬥士，竟在基督教的一個名為「啟發課程」中，我的心靈獲得重生於主的國度裏。

還記得在某個星期日，我帶著我未足三歲的兒子來到聖公會聖保羅堂為他報讀主日學。這是我人生中第一次步入教堂，當時還帶著一般香港父母的世俗想法，只想讓愛兒接受教會的教導而令他有著良好品德的發展。可是當我步入教堂的一刻，完全不感到有抗拒的感覺，反之感受到教堂有著一種不可言喻溫暖的感覺。我的愛兒亦开开心心地上主日學去，那種特別的感覺促使我無意中參加了一個教會主辦的啟發課程。

在前往第一晚啟發課程的路途中，多次心裏產生了回頭走的感覺，但不知不覺地竟然來到教堂外面。這時我心中起了一個念頭，既然來了，那就見識一下教堂裏是何方神聖，就讓我這頭飛來猛看看基督徒是什麼的一回事。第一晚的啟發課程主題是「耶穌是誰？」，當晚組長在課題完結時她問我是否相信耶穌是神，仍然欠缺聖靈的我，當時坦率地回

答道還是覺得耶穌是人，現在回想真是有一點兒對主耶穌基督有不敬之感。

自從上了第一晚的啟發課程後，不知在什麼力量推動下，我竟然在每星期三晚都自動自覺地來到教堂上課。在啟發課程中的道風山啟發營之旅，我更感受到聖靈的存在。當組長Sarine（蔣玉英）為我代禱時，我腦海中出現我與我的孩子步入教堂內的情景，但感覺是有所不同，不是我帶領我孩子進入教堂，那感覺是我孩子帶領我步入教堂，是主藉著我的兒子把我帶進基督的國裏，我很感動，十分感恩，那感覺是十分的真實。我被聖靈充滿，在啟發營會中決志信主。

這段啟發課程學習的日子中，我的心靈感覺好像獲得重生，令我對人性中的愛有著新的體驗。天父創造人本身是善良的，但因人性的自大及容易被迷惑，最後違背天父之道而犯罪，因此我們生來便有罪的及有惡念。但是只要跟隨主基督耶穌之道，我們便得到救贖，除去惡念而得到真正的愛心。還有基督愛的精神，不只是一定要愛你身邊的親朋戚友，還有你身邊的所有人以及你的敵人，這是大同世界的永恆的愛。此外，我還體會到真正的愛是需要犧牲的，就像耶穌基督為世人犧牲的愛才是「真善美」的愛，我真幸運我能藉著啟發課程而獲得心靈的重生。

主啊！感謝祢讓我的心靈重生，並祈求祢的聖靈帶領我進入永生的世界裏，榮耀歸於主，奉主耶穌基督的名而求。阿們！





## 教堂內外

愚目

### 脫身

有三位吝嗇的財主隨友人到教堂聚集，到了唱獻金詩時，看見人人都把花花綠綠的鈔票放入捐袋中，不禁憂愁起來。

不久，捐袋已傳到他們的面前，其中一位財主暈倒了，其餘兩位便一左一右的把他扶了出教堂去。

### 認捐

稅務局的職員詢問牧師，某教友在去年度是否捐了三千元的慈善捐。

「我現在未能答覆你，」牧師回答：「要翻查紀錄才知道，不過我可以肯定地告訴你，假如紀錄冊上沒有登記，他一定會捐的。」

### 後座

某教堂的教友，每次崇拜時，均習慣揀後排的座位坐。某次，有一位陌生人來到，坐在第一行的座位上，崇拜後，牧師跟他打招呼，問他為甚麼會喜歡坐第一行。

「我是個巴士司機，」人客說：「特來研究，你用甚麼方法使教友揀後排的座位坐。」

### 收捐

有一位熱心的年青教友，為重建教堂而四出籌募經費。

某天，他路經一所高級酒吧，便鼓起勇氣入內勸捐，他把捐箱遞到一個老人面前說：「我是為上帝而收捐的。」

「請你把錢箱交給我好了，」老人回答：「我會比你先見上帝的。」

### 編者的話

《笑有時》是茹季坤牧師於一九九零年編撰出版的教會幽默集，定名取自舊約聖經傳道書第三章四節：「哭有時、笑有時、哀慟有時、跳舞有時。」愚目為茹牧師的筆名。內容反映我們生活在節奏急促的社會，可以智慧的火花來處理人際關係。《笑有時》像一面鏡子展示真我，你可能曾經是主角而不自知，透過「幽默」的藝術，信仰也不是高深莫測，令人難以理解，兩者融合在一起，能紓緩心情的緊張和壓力，尋回內心的平安與喜樂。作者希望各位在笑之餘，更能洞悉人生，藉信仰在生活中作自我反省，學會欣賞感性的幽默，人生將會更豐盛。《保羅園地》於本期起，蒙茹牧師准予每期轉載《笑有時》內容數則，特此鳴謝。



# 懷緬昔日 繼往開來

編輯組

## 徵求本堂歷史照片

本堂即將邁進百年堂慶，資訊部為回應此慶典，特於《保羅園地》開闢專欄——「細說當年」，內容介紹本堂文物風貌之改變，並邀得本堂前任義務聖品茹季坤牧師執筆主編。為使內容更充實，本部誠邀各位教友提供本堂珍藏舊照，並投稿以光篇幅。

我們猶記得上世紀六十年代中，本堂的正門外被開闢為上下行的行車道，後來改為下行的行車道，一直沿用至今。更早期的正門外聞說是樹影婆娑的林蔭小徑，沿著斜坡可漫步上山至當時被稱為「兵頭花園」的公園，即今天的香港動植物公園。編輯組期望海內外本堂教友能互相聯繫，踴躍提供此類珍貴的照片或分享在本堂值得回味的生活照等等，藉此百周年堂慶一起懷緬昔日，繼往開來；延續各位先賢前哲盡心開拓牧區，事主愛人，弘揚福音的使命。

## 《保羅園地》「細說當年」投稿表格

編號：

姓名：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_ 電郵：\_\_\_\_\_

照片\_\_\_\_\_張 其它：\_\_\_\_\_ 交稿日期：\_\_\_\_\_ 時間：\_\_\_\_\_

內容簡介：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

備註：\_\_\_\_\_

(投稿者如有特別要求請填寫此欄)

本堂確認收妥以上物品

投稿人確認收回以上物品

收稿人簽署：\_\_\_\_\_ 投稿人簽署：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

注意事項：1.每張照片請註明年份及內容簡介；2.內容簡介如不夠位可另紙書寫；3.親自投稿以電話預約方式收件，填妥本表格一併交回，如未能處理將通知改期，有需要者可安排採訪筆錄，為避免交來照片或印刷品遺失，原稿盡快安排掃描後歸還投稿者；4.電郵投稿可將照片以500dpi掃描後以jpg檔案及填妥投稿表格，電郵至本堂郵址info@stpaulchurch.org.hk並註明「投稿」；5.交來照片採用與否將由編輯組決定，採用後將會在該期《保羅園地》鳴謝投稿人仕；6.徵稿最新消息及投稿表格請留意本堂網頁<http://dhk.hkskh.org/stpaul>。