

## 民歌隊

受訪者：余永俊 (下稱「余」)

訪問者：黃慧賢 (下稱「訪」)

訪問日期：2013 年 9 月 19 日

---

訪：咁今日就係 9 月 19 號，同余永俊做訪問。想問吓你多啲關於民歌隊，歷史或者你喺呢方面嘅參與，你可唔可以講吓民歌隊係幾時開始或者點樣開始㗎？

余：咁我介紹下我自己背景先啦，咁我其實點解會喺聖士提反堂呢，因為我爸爸媽媽係聖士提反堂結婚嘅，咁我媽媽係學生嘅時候已經返聖士提反堂㗎喇。

訪：你上一代係聖士提反堂嘅教友？

余：實在係我媽媽嘅，我爸爸係返另一間教會。

訪：哦，你介唔介意講你媽媽叫咩名呀？

余：佢叫余溫錦光，我媽媽亦都喺詩班服事㗎當時，我好細個[佢]已經帶我返嚟主日學，跟住有一輪我去咗聖保羅堂，因為我比較鍾意唱歌，咁嗰時我小學副校長劉燕齊女士喺聖保羅堂，咁佢帶咗我去聖保羅堂參加兒童詩班，到我中學轉聲就開始停咗喇，我然後中學呢…我由幼稚園小學中學都喺聖士提反堂嘅學校讀書嘅。

訪：聖士提反堂學校呀？

余：以前有小學嘅，因為我媽媽以前都喺小學教書嘅，跟住係咁樣，我背景係咁樣，到中學嘅時候我開始係喺團契開始，我中四開始參加詩班，真係到預科嘅時候，當時係梁永康牧師，聖士提反堂派嚟學校嘅校牧。咁佢幫我哋開咗一課，當時叫宗教科，唔需要考試嘅，係俾預科嘅同學，例如教我哋睇唔同嘅宗教啦，亦都邀請我哋一班同學去福音營。我本身有返教會嘅，但牧師比我哋嘅挑戰就係：其實你哋都大，應該要認識同真係選擇就兩件事。佢覺得我哋真係要好好作一個人生嘅決定，我哋一班同學，連預科嘅同學呀，中四中五嘅同學，一齊去咗呢個好大型嘅福音營。

訪：主要都係高中嘅班？

余：係呀。

訪：堂中學，聖士提反堂裡面？

余：係呀，就變咗開始咗一個好大型嘅新嘅團契，因為呢個福音營，往後幾年都一路有喺呢間中學度做大型嘅福音營。咁當時我哋嘅導師係陳少泳，陳樹

滿，陳鈞儀呀，盧詠儀咁啦，佢哋就帶。仲有好多人嘅，其實，鄭守安呀都有。

後來，當時福音營嘅組長都好多嘅，戴德正校長都係其中一個帶我哋嘅。當時，因為返團契，都有唔同人嘅興趣啦，當中有一班比較喜歡詩歌。咁我哋慢慢覺得團契唱詩歌嘅時間比較少，我哋想多啲喺詩歌裡面去享受詩歌嘅時間啦，我哋自己留底，有啲再練習詩歌同分享詩歌嘅時間同聚會，呢個就係民歌隊嘅雛形喇。

當時有咩目的嘅，純粹係搵啲好嘅詩歌，每個人一齊分享啦。有興趣嘅人喺當中可以一齊參加呀，咁噪啫，但係過咗一輪呢，大家仍然繼續，咁通過禱告就開始問下：點解要有哩個組呢？佢唔可以剩係我哋自己好 enjoy 咁，就通過禱告問吓上帝：「其實祢有冇咩意思呢？要我哋走埋一齊。」因為我哋又唔係個個都學音樂嘅，有啲人識玩樂器啦，但大家好鍾意唱詩歌。然後慢慢禱告就有啲果效喇，好似有啲聲音或者方向叫我哋用詩歌同人分享，唔係淨係自己分享。於是我哋開始有機會同啲學校或者教會嘅需要，咁我哋將我哋詩歌同人分享。喺啲聚會呀，慢慢有啲學校有需要，咁我哋開始覺得呢個係我哋事奉嘅方向。咁然後因為開始多呢，導師同牧師都覺得我哋有需要去變成一個組織，咁 form 咗一個福音民歌隊喇。

其實福音民歌隊個作用係外展啲嘅，好少係返嚟教會幫手，通常都係做一啲對新人呀，對一啲外邊嘅人士服務，用音樂或者音樂類似嘅形式，例如話劇呀…遊戲呀…分享呀，帶出我哋教會個生活或者我哋嘅上帝同耶穌基督嘅愛。

咁開始陸續做，因為要服事，所以對音樂、對我哋有啲要求。其實我哋當中，我哋嘅聲線都好夾㗎，當中好多都係同我一樣，爸爸媽媽都喺教會嘅。好似曾慚殷啦…呀，曾會吏長喺我哋教會做主任牧師，佢又自細喺度大啦。我哋差唔多時間，佢細我啲嘅，但大家都差唔多時間。另外好多係聖公會中學啦，聖保羅書院，好似郭家俊。另外有啲係聖士提反女校，同埋我哋中學，好似何嘉敏都係我哋嘅師妹。由於我哋背景好接近，差唔多時間返，又好鍾意詩歌，所以我哋會凝聚到同埋繼續一段長嘅時間。

咁慢慢都一路事奉，當中好多新嘅挑戰或者要求啦，例如我哋要去多啲營會，寫多啲歌啦。因為佢有佢哋自己主題，當時其實流行嘅詩歌都唔係太多可以揀，咁最初…最初就有啲好似〈齊唱新歌〉呀咁嘅，都唔係好密㗎嘛，一集一集咁出，都唔係好密。好多時候，都講啲佈道形式多啲嘅。咁福音營嘅主題都比較貼近學生嘅需要呀…現況呀，咁有時變咗啲學校或者團契，或者做福音營，籌辦嘅弟兄姐妹就同我哋商量，就搵唔到隻啲嘅歌。

其實，最開始我哋就唔係呢個方面嘅，第一次叫我哋寫歌呢，我記得係詩班有位姊妹叫邵嘉麗。咁我哋好多人都係詩班嘅成員，因為都鍾意唱歌，咁佢就走嚟搵我。因為當時係堂慶，我唔記得係咪 120 週年，總之嗰次就係蔡元雲醫生嚟講我哋嘅堂慶崇拜嘅佈道信息。咁呢位姊妹就走嚟搵我寫隻歌，其實我係從未幫人寫過歌，咁我問佢：「點解你會發出呢個邀請呢，我自己都唔知道我有呢

個恩賜。」咁佢話，總之覺得係要嚟搵我啦。其實當中有個弟兄約我睇戲嘅，我完全冇咗呢件事，佢叫我個日，我就唔知點解去咗通利琴行買咗個五線譜嘅，我見佢之前去咗金馬倫道間通利琴行行咗一圈，咁買咗本五線譜，唔知做乜嘢嘅，咁我都彈琴㗎嘛。咁夜晚睇咗套戲，叫〈伴我同行〉啦，係一個失明嘅基督徒，佢寫咗本書，就係一個好感人嘅故事。咁睇完個套戲呢，其實我完全唔知咩戲，只係應邀去睇一套戲。咁返到屋企就今日發生嘅事再諗一次，就覺得好特別。應該唔係偶然啦，由五線譜，到呢位姊妹無端端走嚟搵我，去到睇咗呢套戲令我好感動，覺得上帝好祝福呢個失明人士。呢個女士喺佢個年代，最後去到美國讀大學，係好唔容易嘅一件事。但神就去保守佢，同埋喺世上都擺咗個，好似叫和姐嘅老工人陪住佢，咁佢亦都返咗嚟香港，喺社會服務呢方面做咗好多工作。

咁第二朝，個日禮拜六嚟嘅，咁第二朝主日我教主日學。我做個祈禱啦，我同上帝講：「如果真係你嘅意思呢，我依家睇下個鐘都十一點喇…」咁我話：「我十二點真係要瞓覺，如果你真係想我寫呢隻歌…」因為我未應承個姊妹㗎，我話：「返去諗下先，我根本都唔知係咪，我唔想應承咗你，最後尾又唔係…」咁我就坐低咗，用咗四十五分鐘寫咗我哋第一隻歌，叫〈伴我同行〉，咁除咗 melody 我當時係連埋咗個個背景嘅伴奏嘅琴都寫咗。我睇睇錶呢，其實係四十五分鐘就完成咗呢隻詩歌喇。我自己都好意外，同埋個過程我都好享受。因為整日嘅信息，個戲對我都好大嘅感動，我其實將個感覺寫出嚟。

神係陪我哋一齊。咁交咗俾我民歌隊裡面另一個弟兄郭家俊，咁當時佢又唔係好知道自己會寫歌，咁佢寫詞寫得好好，同埋民歌隊裡面男聲唔多。實在我同佢把聲係好似，咁好感恩，所以喺唱歌裡面好享受。神嘅創造奇妙，聲音好唔同，但當一齊唱嘅時候，又有當中共同嘅地方。特別我同佢把聲好特別呢，佢係男低音，我係男高音。但我哋男中音嘅部份好似，我哋把聲。但有時我係要唱低音，我有聲但佢把聲頂住囉，但高音呢，佢就唔係男高音嘞，我高音啲，咁到高音嘅地方我比較 support 多啲。喺過程裡面睇到肢體互相支持呀，然後聽到好似一把聲，自己個感覺好好啦，人哋聽都會好開心啦。跟住喺佈道會真係獻唱呢首歌。我哋都好感恩，因為蔡醫生對呢隻歌好好嘅，佢都係當日先聽呢隻歌，佢都覺得呢隻歌相當之好。咁對我哋都係一個好大概…正面嘅鼓勵啦。同埋音樂真係可以喺個好有意思嘅場合，令到全個禮拜堂嘅所有人去到過往，呢間禮拜堂有咁大嘅上帝嘅祝福，而係去走埋一齊用呢首詩歌去表達個感恩，懷惻同埋向前面個種嘅仰望。我覺得真係再一次對我嚟講，音樂、詩歌係上帝俾我哋一個好大概嘅恩賜，亦都可以服事到人，係咁開始嘅，我哋咁開始寫詩歌。

咁由於唔知係咪開始係咁嘅形式，係人哋邀請我哋去寫歌。咁中間又冇人哋好熱切咁寫好多歌，每次都係人哋請我哋，咁我哋就寫歌啦。開始人哋認識我哋會寫歌喇，開始自己教會嘅福音營，差唔多每年我哋都當係一種例行公事。根據個籌委會定立嘅主題，我哋都去寫一隻歌，當係送俾啲學生。咁甚至搵人設計埋舞蹈，咁喺個 camp 度一路唱住歌，自己 camp 嘅歌仲要有舞蹈嘅，令到啲學生好有歸屬感啦。咁慢慢福音營…去到自己禮拜堂…去到外邊中學福音營，都有幫手做呀。

繼而，有啲學校重要嘅校慶呀，都會嚟搵我哋寫隻歌。好似聖傑靈女子中學啦，聖士提反女子中學，我哋都有幫手寫歌。都好感恩有呢個機會，喺一間學校好重要嘅校慶寫隻歌呢，唔係年年都寫，能夠係搵我哋，我哋好多謝上帝俾我哋呢個機會，我哋根本唔配去做呢件事但我哋都有份。

**訪：**咁佢哋點會知道你哋？即係你哋特別會為佢哋好多唔同嘅校慶呀、福音營，一啲特別嘅活動去寫歌呀？咁佢哋點會知道你哋？

**余：**可能我哋好多時候都有出去做外展嘅工作啦，有陣時差唔多每個月都兩三次。可能佢哋喺咁嘅途徑認識我哋，可能我哋對呢啲學校一路有做啲福音佈道嘅工作，咁所以變咗校長，係老師呀，[都]認識我哋。因為好多時，你入學校做嘢，校長老師都會接待你，同你傾下偈。咁聖傑靈女子中學，主要係因為我哋聖士提反堂中學讀書，咁佢校長就係我哋以前嘅校長，申龐得玲女士。佢好照顧佢嘅學生，佢又好願意佢嘅學生去事奉。咁我係佢學生，佢係聖傑靈，當時啦，佢依家退咗休喇。做校長嗰時好多時搵我哋，睇吓可唔可以幫到手。

另一個比較大嘅，以寫歌嚟講，係教省嘅主題曲嘞。當時都要輪選嘅，咁我哋好彩，揀中咗我哋嘅歌。我哋都係好大嘅鼓勵，寫歌都有諗過可以寫到聖公會成立教省嘅主題曲。咁後來呢首主題曲改編佢成為千禧年嘅一首，個活動嘅一首鼓勵人嘅歌，〈為明天再踏上〉。

咁繼而開始睇到我哋有新嘅方向，或者新嘅 calling 啦。因為坊間當時比較少機構去做流行詩歌，但係市場上，或者教會需要好大，開始例如有「共享詩歌」啦，即係西伯協會啦，跟住有一隊「團契遊樂園」，開始陸續出一啲碟去服事所有教會，因為需求越嚟越大。咁我哋又開始陸續為呢啲機構去服事，咁我哋有錄音、有寫下歌啦，參與佢哋出版 CD 嘅工作。咁自然好多時入錄音室，嗰時民歌隊好多隊員放咗工，夜晚黑我哋就走去錄音。但我哋好開心，嗰段時間令我哋好忙。唔單只教會民歌隊嘅工作，教會自己本身嘅事奉，加埋對外邊呢啲機構嘅支援，變咗開始我哋要睇清楚我哋行到呢步係點做呢。加埋我哋好多個出嚟做嘢都一段時間，咁香港打工去到某一個階段呀，可能係 senior 甚至進入管理階層，咁你要好搏命，都係一個崗位啦，咁唔可以話為咗教會唔理工作啦。咁開始我哋發覺有啲吃力，尤其是民歌隊嘅工作係平日返工時間請假，或者就算晚會去福音營。你搭船去離島，你都要提早走，或者一定要準時放工先勉強趕得切。

咁對我哋好多人做緊工嘅嚟講，其實要做一份工對我哋都係好大嘅 challenge。而且可能我哋嗰個年紀嗰班人咁啱都有呢個興趣。到細個嗰啲呢，可能興趣靠咗喺另一方面，咁我哋接捧嘅人越嚟越少。咁通常都想搵一啲讀緊書嘅，會容易啲，當時都有，但唔係好多囉。變成我哋去到一個慢慢要接受，我哋一定要向前行嘅事奉。但係有啲嘢我哋要放低，特別係學校嘅工作上，我哋開始放慢腳步，因為都有人去到咁多。甚至到好後期，都係一兩個人去，咁我哋覺得你去到一間學校代表教會，如果只係得一兩個人，變咗唔係咁。冇以前覺得咁適當啦，一件事嗰度門開，另一度門慢慢關，大家都睇到。卒之慢慢就停止

咗。

咁去返頭先個問題，其實同青年中心個關係點嚟呢？因為我哋變咗隊民歌隊啦，教會都覺得有可能你代表我哋禮拜堂，但你有一個 official 嘅位置，咁由主任牧師幫我哋安排。我哋擺邊度呢？因為我哋係外展，但我哋又唔係青年部喎。青年部係主要負責返嚟教會嘅青年人，咁當時又好多外來新加入嘅青年人嚟我哋教會嘅，但佢哋未必係咁，甚至連佈道會都未嚟，佢哋跟朋友嚟。所以我哋諗一個工作，我哋都要照顧吓呢啲未佈道等緊下一次佈道會或者福音營先可以認識清楚，但佢哋又返嚟嚟喎，因為我哋好多年青人，我哋又做咗一個叫青年中心，又開咗一間房叫青年中心。由於有青年中心嘅出現啦，當時係馮綺媚小姐，Cat 姐囉，佢都係青年部部長。變咗主任牧師話民歌隊擺喺青年中心底下成為一個組織，咁變咗咁樣出現呢個新嘅單位囉。

**訪：**咁兩者有冇合作，或者個關係？因為兩者都有搞福音營。

**余：**青年中心主要嘅工作就係做啲外展，喺教堂裡面做啲對外返嚟青年人嘅工作啦，例如當時一啲會考支援呀。佢哋做好多呢方面，同埋佢哋有好多書籍，嗰度有個圖書館㗎嘛。俾啲年青人可以睇吓書，坐喺度傾吓偈，分享吓。咁亦都類似啲會考放榜支援同類型嘅，不過對象都係中學生。因為我哋都好多不同類型嘅中學生啦，附近都好多中學。咁佢哋都係做呢方面，喺福音營通常由青年部佢哋，不撈由青年部去發起做一個特別嘅委員會，同學校老師去合作，咁樣。

**訪：**哦，所以性質上有一啲不同。

**余：**大家喺工作上，因為最尾返嚟都係由青年部照顧㗎嘛，你福音營完咗，咁佢哋過去團契呀，都係由青年部統籌晒，過去去主日學，都係由青年部嗰邊分開去，因為嗰啲組長大部份都係青年部出嚟㗎。

**訪：**咁其實，頭先講到結束，咁正式嚟講，結束係幾時㗎？

**余：**我諗可能五年至八年度啦。因為當時諗過發展嘅，當時嘅青年部同當時嘅青年中心，係有啲合併。因為當時我哋人唔係好多，咁當時咁多人梗係有唔同嘅組織去處理唔同嘅人，最緊要有多人去服事。但你都知教會係一輪輪㗎嘛，一輪輪可能係成年人新返嚟教會多，咁就青年又少啲。

好得意㗎，每一時間有唔同 cycle。我記得當時返嚟青年部嘅人開始少，咁青年部同青年中心有個想合併嘅原因，咁合併之後要處理民歌隊，後來又想將民歌隊合併入青年部。但當時我哋好多原本嗰班都開始有好多外判嘅工作。我哋覺得如果青年部想合併，我哋有咩意見，因為都係教會嘅單位。但變咗要我哋再喺當中再去由頭發展過整個民歌隊，我哋舊嗰班人已經好難再係當中。所以慢慢舊啲我哋都表達會一步一步退落嚟，因為自己都唔係咁多時間參與，同埋嗰一輪嘅中學小學都比較著重影音嘅設備，咁我哋裡面又有乜呢方面嘅人材，我哋都係企出嚟做一個帶會。

咁可能呢個時間上各樣嘢，形勢上好似俾我哋睇到，已經完成咗佢當時個工作啦。要搵新方向就要搵新嘅人，我哋都好積極搵新嘅人接棒。咁當時咁啱出現咗個新嘅需要就係，其實好多教會都有自己嘅青年敬拜，咁新嘅對音樂有熱誠嘅嗰時成立咗個敬拜隊，咁變咗冇新人過民歌隊啦。咁亦都係有呢個需要冇自己嘅青年敬拜嘅活動，咁我哋都接受，睇呢樣嘢對當時嘅教會重要，咁就呢樣嘢行先。

訪：咁係咪我聽過大衛講呢？佢話一個月如果有五個禮拜日嘅話，第五個禮拜日係有青年帶嘅敬拜，咁係咪唔係民歌隊帶㗎？

余：唔係，敬拜隊㗎，當時已經有敬拜隊。

訪：哦，因為我有參加過聖士提反堂嘅崇拜，有一次係敬拜咁。

余：以前佢哋開初係自己禮拜六有一個崇拜嘅，因為一來唔係個個青年人得閒返嚟禮拜日，多數返嚟禮拜六團契，咁希望佢哋都可以上埋。咁二來就係因為新返嚟嘅年青人唔係好習慣我哋大堂嘅崇拜，因為我哋根據我哋崇拜禮儀，咁舊啲人，即係我哋自細父母帶返嚟，就有問題。但對佢哋嚟講，一句禱文又係照跟，又好多企呀坐呀跪呀，咁佢哋就覺得都唔可以因為呢樣嘢令到啲細路仔年青人有崇拜㗎嘛。咁佢哋就做一個咁嘅過渡啦，當時佢哋禮拜六有個咁嘅青年敬拜嘅一個活動，慢慢佢哋純熟啦，有一段時間喺某個禮拜日大堂都出現啦，一個月有一次呀。

訪：所以嗰個同民歌隊有關嘅？

余：係啦。

訪：可以咁講？

余：咁但係敬拜隊個成立都同民歌隊有關嘅，因為主要辦敬拜隊嘅人就係 Robyn 同郭家俊，佢哋開初先嘅。咁佢哋都係我哋民歌隊嘅隊員，咁亦都因為佢哋都過埋去幫手嗰個呢。我哋就越整越…即係人得一對手，你有可能樣樣都兼顧㗎。咁我哋見有啲隊員出咗去幫手另外一啲地方，咁變咗…黃美櫻啦，都係民歌隊㗎嘛，又變咗幹事啦㗎。咁慢慢發展落去，又少一個少一個，咁都係一個好自然嘅情況會 step down。不過我哋都好開心嘅，當我哋做咗民歌隊之後都好多…港島區呀…西九龍…東九龍教區呢，好多教會我哋都有去分享。佢哋有自己嘅民歌隊成立，我哋都見到當時好多民歌隊呀，我哋都可以 step down。

訪：其實都幾多，你哋嘅 connection 都幾多係聖公會嘅學校呀…教會呀，呢一個嘅群體啦。而事實上都影響緊聖公會裡面嘅年青人，用一個流行歌曲嘅方式去敬拜上帝，係咪可以咁講呢？

余：我諗我哋唔可以講自己影響到別人啦，只可以講當時個氣候、當時個文化

開始，一路走落去，個文化轉變好大。你都知音樂係一個文化表達嚟，變成係有呢個需要，你要同年青人講嘢，唔通你唱〈普天頌讚〉咩。冇可能囉，咁我哋都要接受，開初都要就一就啲人先，俾佢哋可以接受到嘅音樂佢。唔係一去到佢已經關咗隻耳仔，覺得呢啲完全都係好古老嘅嘢，佢唔會想聽，或者啲文字深到佢唔明白點解。同埋當時〈普天頌讚〉啲詩歌，主要俾教友嚟嘛，都當咗呢個人信主耶穌啦。咁你如果要同個未信主耶穌嘅人講，啲歌係冇呢個信息，咁呢個氣氛底下我諗我哋係一個…所謂我哋行出嚟讓到其他青年人，或者教會裡面嘅青年人，知道原來聖公會都好接納到新嘅文化嘅。我哋都好多謝我哋長輩，喺教會裡面好支持我哋嘅。雖然佢哋都唔係好知道我哋唱緊啲乜，因為佢哋都係接觸啲類比較古典優雅嘅詩歌多，但佢哋好鼓勵我哋嘅。我哋個輩嘅長輩呢，好支持好鼓勵我哋，叫我哋繼續努力。

同埋當時主任牧師係好好，因為咁新嘅嘢，特別喺一間咁有歷史嘅華人教會，其實佢面對[嘅]壓力都唔少㗎嘛，你容許你低下嘅教友去帶頭，去做咁多新嘅嘢，完全人哋都有諗過。咁變咗佢好鼓勵我哋，私底下好照顧我哋民歌隊，我哋有咩私人活動呀，都想我哋弟兄姊妹嘅爸爸媽媽知道我哋做緊乜。成日都咁忙，咁我哋啲聚會會吏長都會出現呀，佢哋係恁般嘅爸爸媽媽，咁佢亦都係好關心我哋呢班人，甚至好鼓勵我哋。我哋有隊友徐善盈啦 - 徐主教個女啦，徐主教好鍾意我哋去佢屋企㗎。

有陣時我哋都好忙，有時係自己對呢隊人嘅照顧都唔多。我哋有時聚會，一班人連埋屋企人見下面，會去某個人屋企，咁佢哋都好欣賞同鼓勵，先令到我哋呢班人咁耐，同埋好大嘅工作量，但我哋都好開心去面對。呢個係別人睇唔到，人哋淨係睇到你哋好忙呀，但我哋係好 enjoy 啲日子。亦都因為咁，我哋呢班弟兄姊妹到今天，即使有啲人離開咗香港去第二度做嘢，我哋仍然保持好好嘅關係，呢啲係上帝俾我哋嘅禮物啦，我覺得。

**訪：**其實你咁講呢，係咪民歌隊有一齊分享緊個使命，或者個理念啦？其實嗰度本身都係一個團契，好似你咁講，會有啲私人嘅聚會呀，又會啲家長一齊分享個信息。其實核心成員有幾多人呢？或者全盛時期係邊一個，大概邊個年份？因為我睇你話…嗰個一百三十五週年，就話係 94 年至 2004 年，即係十年，係 94 年大概到你話八年前，到 2005 年係咪大概呢段時間？

**余：**如果話正式成立佢，話係 94 年，就係 94 年。

**訪：**係咪你寫㗎？

**余：**唔係我寫，係當時幫我哋查返啲紀錄。我自己記數字好差，如果你問我正式民歌隊誕生，唔係喺教會個架構底下 recognize 呢，我哋誕生應該係 85, 86 年左右啦。因為我哋嗰時啱啱中學預科，大專開始，86，87，88 咁啦，我都唔係咁清楚記得個日子。但我哋未做嘢，就一定係我哋讀緊大專，而我讀大專就 87 至 89，90 咁。我 90，91 已經出嚟做嘢啦，嗰時最主要係周圍去做佈道呀、福音工作，都係唔駛上堂呢。我哋冇乜走堂嘅，但嗰時我哋都好多空檔嘛，就當時做得最多。

訪：所以係大專時期？

余：大專到開始出嚟做嘢嘅頭幾年，如果你問我幾多人，真係好多人㗎㗎。陸續，我哋好 open 人嚟幫手嘅。如果真係曾經參與過民歌隊，四十人一定有。但係你話真係比較 core，都有十幾廿人。咁我哋有咩架構㗎，主要係每一次差唔多一個月一定開一次會，咁開會裡面，睇吓聖經、祈吓禱，亦會計劃吓嚟緊嘅工作。今個月有咩隊要出呀，咁我哋要計劃啲 program，咁我哋係咁樣運作。

訪：咁你頭先講少少關於郭家俊啦，你係負責作曲，咁佢？

余：其實家俊係乜都得嘅，家俊寫歌、寫詞、編曲都得嘅，咁家俊…就我啦，我淨係識寫歌，咁我就做寫歌啦。咁關於民歌隊嘅音樂呢，我寫歌、家俊寫詞，佢編埋歌啦。後來我哋都因為咁，有好多作品啦。咁〈共享詩歌〉幫我哋出咗隻碟。我哋有個組合叫「二俊制」啦，咁就呢個係其中一個特別啦。

咁民歌隊都有出去一個叫 CAS - 「基督徒音樂聯盟」嘅活動，每一年都有好多呢方面嘅弟兄姊妹走埋一齊做一個 training。我記得我哋喺唔知第三屆 CAS 嘅活動裡面，佢有個叫比賽，為鼓勵所有弟兄姊妹。咁有一年民歌隊去比賽，咁我哋攞到團體獎第一名。我哋係好開心，因為嗰個係所有當時基督教流行音樂嘅人都會參與嘅一個活動囉。當時我記得好似金培達都有喺度做評判㗎，我哋喺嗰度識咗好多人，Eternity 嘅 Gary Lau 啦。另外，頭先講過培訓啦，我哋都好感恩西伯係流行詩歌，佢寫好多流行詩歌啦，〈全因為祢〉呀，都係佢寫。佢亦都對我哋民歌隊好照顧，佢有時都會嚟教吓我哋關於聖經嘅信息，點樣做好福音詩歌嘅工作。所以到今天我哋仍然好多…我同家俊，如果西伯嗰邊有大型活動，我哋都會去做義工幫佢手，唱歌呀…幫佢手做吓歌劇呀…我哋都會。

訪：其實你哋喺香港搞流行音樂裡面，你哋都係一份子㗎。

余：我哋有參與囉，後期我哋教會，或者整個聖公會，有啲機緣做一啲音樂劇嘅。嗰時我哋有個教友叫郭志偉，係演藝嗰度畢業。咁佢其中一個工作係做歌劇。咁其實民歌隊好多人喺當中都有幫手。咁我哋其中一個堂慶嘅音樂劇係「天使外婆」啦，我哋好多民歌隊隊員都有參與演出呀，幕後呀…好多嘢啦。咁寫歌我哋都有。

後來到教省「祝福的星火」，我哋都有參與，又係好多民歌隊…民歌隊嘅班底喺裡面㗎，何嘉敏呀…徐善盈呀…我呀…郭家俊。加埋，我哋都因為咁，由於有民歌隊，喺教省成立咗隊宣教隊。

訪：佢都係用音樂元素去做宣教？

余：係呀，其實教省「祝福的星火」好多係教省宣教隊嘅 core 一齊去做，咁當中「祝福的星火」係做得相當之…好經典㗎，好專業。



訪：嘩，好專業㗎，我開始覺得我唔識點問啦。

余：係好感恩。

訪：呢部份係牽涉我對你哋搞緊啲基督教流行音樂嘅，呢段歷史我比較少啲跟到，我有咩啲呢啲 ministry 裡面知道多啲。

余：係，我哋係好感恩。喺民歌隊，我哋由咩都唔知，到一路祈禱，我哋成日都記得有咩嘢，前路唔係好清晰。行咗一步覺得現存唔係好可行，我哋都知道，唔緊要、唔駛驚。我哋祈禱，開放咁去面對新嚟嘅要求。然後最終知道上帝為我哋預備咗好多禮物。只要我哋憑信心向前行，接觸到呢啲禮物，經歷到呢啲禮物嘅喜樂同福氣。咁所以你問我哋，我哋都有諗過由於民歌隊嘅事奉，可以能夠啲呢啲基督教嘅音樂，甚至話劇歌劇嘅層次，係有一個參與。同埋當中我哋外展，我哋曾經參與過有一套講馬禮遜嘅歌劇(註：燃燒國度 201)，喺尖沙咀文化中心。我唔記得，舉辦個機構好出名嘅，我哋當中好多人有份，當中例如主題曲係金培達寫㗎啦。咁我哋都有諗過自己有份參與，因為有好多專業嘅人喺當中，我哋全部都係有讀過㗎嘛，全部都係得民歌隊嘅訓練，但係被揀選到喺當中有份。我記得我哋個劇做牧師，咁我好感恩能夠參與喺當中，同到咁多唔同嘅基督教音樂人一齊去服事，亦都比我大開眼界，服事裡面應該點嘅態度，應該點同唔同教會嘅人一齊去合作。

訪：會唔會嗰度近多啲我哋依家講合一嘅訊息？唔再停留喺某某宗派，或者某某禮儀，我哋大家有不同嘅神學觀，有不同嘅禮儀去敬拜上帝嘅。

余：係，冇錯，你講得好㗎。

訪：你覺得喺音樂上個合作，或者可以有多啲共融嘅空間？

余：你提醒咗我當時最唔習慣嘅一個地方呢，我哋原本成班人都係喺同一個教會裡面長大，因為民歌隊工作就係逼你成日出去見人。其實我哋都好唔習慣，好怕羞、好驚訝，但係呢個事奉讓我哋…可以話係福氣呢，有機會接觸好多唔同教會嘅人事，甚至唔同宗派嘅人士。喺當中學習原來係要長大，唔可以咁怕羞或者睇到有咩分別呢，大家都係有共通點，都係一齊去事奉。如果你猛咁望住有咩唔同，你就會好怕，但如果你只係一齊一條心去做嘢，就有咗呢個問題啦。我諗呢個都係民歌隊俾我哋，可能比一般啲其他崗位多啲佢 expose 度嘅一個方面囉，就係合一囉。

訪：除咗係外展去傳福音個方向同其他人接觸點之外，亦都可以增進同其他…例如福音派啦…因為可能都會…我諗雖然現在不算嚴重…at least 都會講：「你咩教會㗎？你係福音派或者咩呀？」…或者會咁分，但喺音樂上共融，可以搵到一啲大家有共同合作嘅空間？

余：係呀。

**訪：**歌劇…我諗都比較少啲，香港嚟講，喺福音歌劇呀，或者基督教歌劇個發展相信係比較薄弱？

**余：**係。其實好感恩，我哋有咁嘅機緣，嗰一輪好多嘢，成日都有份去幫手，咁我哋好開心。因為講真，當時就算一般嘅歌劇，都係外國好知名呀，或者好多年飛過嚟做。其實，本地一啲嘅藝術嘅單位做自己嘅歌劇都唔容易，因為花嘅資源好大。但係個市場好細，咁你好多時候都係虧損多。但我哋有機會去參與呢啲由基督教去發起，全部都自己創作，由劇本到每隻歌、每隻舞，所有嘢由本地人去做，到一個被認為嘅水平，我哋都係好欣喜有份參與個過程。同埋另一樣嘢係當時覺得個使命，我哋唔係單係讓人，當然背後信息係讓人明白神嘅愛，但我哋更加想俾人明白，基督徒去做一件事都可以好似普通人，好專注每一件事。就唔係話基督徒做事因為有上帝照住我哋，就可以好求其做一件事出嚟。我哋都係可以同好專業嘅人一樣，一個普通人眼中睇都可以係好好，好夠水準嘅一個工作，呢個係另一方面嘅見證啦。

**訪：**你介唔介意講吓你作咗幾首歌呀？你介唔介意講吓你喺呢方面嘅恩賜？

**余：**其實我真係冇數過㗎。我都同好多弟兄姊妹講，寫歌嗰個過程係，首先帶我寫歌呢個經歷，唔係我自己發起。所以我慣咗呢個原則，如果外邊唔係有呢個特別需要搵到我嘅話呢，我又唔係成日出現，我唔係專做呢樣嘢，但嗰個人人都嚟搵得我呢，我就會視佢為一個安排，係上帝要我做呢件事。所以寫吓寫吓都唔知有幾多。第二，係我同好多弟兄姊妹分享，我有時自己聽返自己啲歌，我都唔相信係自己寫㗎，我覺得呢個係神嘅恩賜同奇跡。

我自己聽嘅時候都好有感覺，唔係因為我寫，係因為我好享受詩歌。當一個人有呢個音樂嘅感應嘅時候，詩歌係好奇妙，神俾我哋世上一樣可以好鼓勵我哋，所以我都將呢樣嘢交返俾上帝。每一首歌用心寫完都係送俾上帝，所以冇諗，甚至有啲人好驚訝：「你寫咁多歌，你唔入喺 cash 嘅會員嘅？」我都有註冊到。同埋好多時寫所有歌都免費，呢個係我嘅事奉，當然後來都有啲係有錢收嘅，最後。因為佢哋將佢變成 commercial 咁出碟，咁始終叫我哋簽返作曲嘅協議書，咁有咩問題，但嗰啲都搵唔到飯食啦，好少嘅錢啦。但我諗，其實寫歌係我哋一個信仰上嘅經歷，神仍然使用我嘅時候我就願意去寫。我哋唔係寫文字，我係寫音樂，所以我將感覺用音符去表達，而呢個係冇語言嘅障礙，任何人聽到呢首歌佢係開心佢係感動嘅，佢係困難嘅…佢係鼓勵嘅…都係一樣，我可以好直接將當時呢個上帝俾我嘅感覺，或者我俾上帝嘅感覺，去紀錄落嚟。亦都讓其他人喺佢有嗰個時刻…喺生命嘅 up and down…佢聽到就發生果效，亦都可以將呢樣嘢感恩獻返俾上帝。咁我覺得呢個係，最令我仍然繼續啦，咁呢個亦都係一個延續啦。

最近我其實開始做國內兒童嘅義務工作，我開始寫啲歌鼓勵小朋友，其中有搵家俊幫手啦，亦有搵西伯幫手。第一隻歌叫〈堅強的笑容〉，鼓勵一啲孤兒要勇敢面對人生。第二隻歌叫〈無限可能〉，西伯幫我寫詞，叫小朋友聽嗰種夢想，嗰種愛同堅持，佢就有無限嘅可能。咁我都覺得延續緊呢種感覺，小朋友聽吓

嘅時候都係有得到。雖然我哋唔可以日日喺佢哋身邊啦，佢哋始終喺好遠嘅地方，但我哋可以透過音樂鼓勵佢，當佢有困難，當佢有孤單嘅時候，呢啲歌就成為佢嘅朋友。

訪：哦，寫咁多歌有冇話邊首歌令你最 impress 或者對你嚟講係好觸動？

余：我諗〈伴我同行〉啦，肯定係。你見我講得咁詳細俾你聽，你可以查返隻歌幾時 publish 㗎，因為喺嗰年寫，就嗰年佈道會用。嗰年年頭寫㗎，如果我有記錯，咁都仍然講得咁仔細，因為真係神帶領我寫詩歌嘅經歷。亦都係神俾我獨特嘅經歷。而且佢係講神陪伴住我哋。另一隻經典啲嘅係〈在我主的家〉，係算係好流行嘅一隻歌，亦都代表我哋教會一家人。咁我自己喺呢個教會長大，當大家一齊唱呢隻歌，而我哋亦都有好多層次啦，無論係民歌隊，或者係成個教會嘅層次，都覺得係在我主的家，係彼此守望，互相幫忙，去經歷呢段神俾我哋嘅日子。

訪：嗰首歌係為聖士提反堂？

余：寫嘅，都係另一年嘅堂慶定係青年主日寫嘅歌，通常都係一啲主要嘅事。咁呢隻係另一隻深刻啲嘅，近期其實就係我講呢兩隻孤兒嘅歌啦。感謝上帝，因為我哋諗住民歌隊都去到一個完結，竟然我哋有個咁嘅途徑，將以往神裝備我哋嘅嘢去帶到入去咁大嘅群體，係全個中國有需要嘅小朋友，呢個我哋都好感恩。都係覺得我哋組民歌隊嘅時候一樣，我哋唔係乜嘢囉，我哋都好普通，冇喺呢方面好獨特嘅才能。但神就使用呢啲人哋看落好平平無奇嘅人，慢慢裝備佢雕刻佢，之後使用佢，去幫助一啲[人]…依家都係好平平無奇…唔知將來。我哋好深信呢啲孤兒，或者呢啲貧窮嘅小朋友，佢哋將來明白到呢份愛，同呢份盼望。佢哋都會成為好得力嘅人，去祝福整個中國，呢個係我哋嘅盼望。

訪：你可唔可以 send 啲兩首歌俾我呀？等我去…

余：好呀。

訪：將來整理吓擺落去。最後一個問題啦，其實講多啲你嗰個延續啦。講吓同聖士提反堂嘅關係。其實你點理解民歌隊呢個使命同呢間教會嗰個關係？或者可能都幫緊呢間教會喺嗰個年代，去做一個明燈或者點一支蠟燭咁，你覺得點睇？

余：我覺得民歌隊係一個聖士提反堂嘅重覆，我哋只係重覆返以往歷史聖士提反堂嘅使命啫。聖士提反堂係第一間華人教會，佢派咗好多會友出去成立依家所有聖公會嘅華人教會。所以好多依家每一個禮拜堂開堂嗰啲元老，好多都係我哋聖士提反堂嘅代表㗎。所以佢係一個開始，但佢係一個延續，就係去分享出去。

繼而跟住聖士提反堂有段日子個主日學好興旺㗎。黎師奶呀…佢又係將呢份愛

喺呢個地方發展，去分出去，令好多人喺主日學裡面得益。而呢啲畢業生最終去咗好多唔同機構或者教會組織去服事，甚至喺佢哋社會崗位裡面做咗好多好有意義嘅[事]，甚至而家我哋嘅鄭保羅大主教都係喺主日學嘅出品㗎。我哋自己民歌隊好多人都係主日學嘅畢業生，我自己都係。民歌隊亦都係重覆返呢個歷史，我哋係將喺呢度萌芽，亦都可以話面對一個新嘅，好似賣物會都係新嘅。

所以當你做新嘅時候，你會面對好多新嘅挑戰或者一啲摸索。但當你摸索好之後，你就積極咁去分享，帶去俾其他地方，由佢哋去延續。所以我唔覺得我哋係帶咗咩俾教會，我哋只係喺教會裡面成長，我哋摸索到前人嘅道理㗎。喺我哋呢個環境入面發展一樣我哋個環境所需要嘅嘢，而我哋相信一路落去亦都會有唔同嘅機會。只要我哋嘅教友一路喺度摸索，亦都喺呢樣嘢裡面探索，做好自己，得到大家嘅肯定。我哋將呢樣嘢證明係好嘞，我哋將呢樣嘢 copy 出去，令到更多人受到祝福。甚至派啲人出去，喺唔同崗位上面令到呢個精神，呢個方法，傳遞落去。係帶著呢個原先起初上帝俾香港嘅呢個愛嘅延續，我睇嚟係一個延續。

**訪：**呢個都幾特別，或者幾唔同嘅理解。因為可能喺聖公會，尤其是係第一間教會，佢帶住好多佢嘅歷史或者傳統啦，嗰個可能係個歷史包袱也不定。嗰個同今日我哋去講年青人嘅敬拜或者音樂事奉方向，可以話係另外一種 paradigm，唔同嘅 channel 㗎，可以話唔一定 tune 得到，但係你可以咁理解我都好欣賞你。

**余：**其實都唔係，我哋自細好欣賞我哋嘅前輩。我聽好多就係佢哋當時真係好困難，捐好多錢起教會，甚至佢哋自己親身去植堂。呢個係好深刻㗎，我哋見到自己間教會。嘩！你諗吓當時要幾多錢呀，起間咁嘅教會。你諗吓嗰啲人係幾咁委身。我諗呢個係你入到嚟你就會感覺到，之後睇返轉頭。係我哋帶著呢份…你入到嚟經歷到呢個…我哋係好欣賞、好佩服我哋嘅前輩。我哋亦都好希望喺咁祝福底下，我哋去祝福其他嘅人。所以民歌隊都係咁走㗎，咁走落去㗎…條路。當佢完成咗，佢就會停落嚟，亦都冇任何嘅惋惜。因為上帝要做嘅嘢佢自然會興起。當另一件事興起，佢亦會讓嗰件事興起。你唔可以讓舊啲嘢去阻攔新嘅事情，或者阻攔上帝嘅工作。所以我哋係無遺憾，反而我哋係好珍惜，同好 enjoy 呢段日子。我哋都有踏隻腳落去行過，我哋冇 miss 到呢個，喺我哋生命裡面都係一個好重要嘅記憶同埋鼓勵㗎。

**訪：**多謝你！

(訪問完)