

普天頌讚第 315 首 — 永屬上主歌

「普天頌讚」中，「永屬上主歌」歸屬於「完全奉獻」之欄目，而且每節詩文均以「永屬上主」為啟，使這首讚美詩之主題要旨，鏗鏘有力顯於信徒面前。在「愛之神」，「救世君」，「生命神」，「好牧人」，「我南針」等不同上主在信徒生命角色中，使信徒反省自己與上主的關係及生命焦點之主次。

這首極具信仰深度的讚美詩，乃英國詩人莫德瑪麗(Mary Fawler Maude [1819-1913])女士，因病休養而被迫暫離一直教導之主日學生時，在他們領受堅信禮前，給他們寫的讚美詩，因此，詩文充滿女性體貼，溫婉文筆，溫暖祝願，並對上主堅定不移的信。

莫德女士生於倫敦，血緣上，她是英國瑪麗女皇一世在位時，為新教殉道受焚之胡柏約翰(John Roy Hooper [1495 - 1555])主教之後嗣。

莫德女士自幼性喜寫作，題材涉獵甚廣，證明她具敏銳觸覺，細心觀察之恩賜。而這些恩賜，亦在她於 1841 年與聖公會莫德約瑟夫(Joseph Maude)牧師結婚後角色之轉變，更昇華以文字侍奉上主。婚後她相夫教子，於鄉村牧區中，積極襄助教會工作。於主日學中，全身投入，照顧幼羊信仰之需，關懷培育備至。1847 年，因養病之故，暫別稚羊；期間，思念情深，經常書信關顧。而「永屬上主歌」及其中一首寄往主日學學生之詩文，作靈性鼓勵。而此讚美詩先載於她後出版之不同文集及讚美詩集中，而因詩文美麗情真，信仰純正，亦為其他宗派教會廣為採用。

「永屬上主歌」於「普天頌讚」中乃配用「普萊耶爾讚美詩」(Pleyel's Hymn)曲調，由作曲家普萊耶爾伊格拿慈(Ignaz Joseph Pleyel [1757 - 1831])所譜，改編自他所作之第四號弦樂四重奏，作品第七號之四。而「普萊耶爾」是個至今仍是被使用，甚為有名之名字，因今日法國仍有生產及售賣之「普萊耶爾」(Pleyel)鋼琴，就是他在生時成立之鋼琴製造商之產品。

普萊耶爾生於奧地利，出生之地方現已成為「普萊耶爾博物館」(Pleyel Museum)。

普萊耶爾生父為校長，生養眾多，排行第八的他，十八歲開始隨「交響曲之父」海頓約瑟夫(Joseph Haydn [1732-1809])學習音樂，海頓亦與他一生亦師亦友。人望高處，普萊耶爾 1783 年成功取得高俸之法國斯特拉斯堡座堂(Strasbourg Cathedral)管風琴師之職，並移居於此，後繼任成為座堂音樂總監，並利用座堂豐厚資源，舉辦不同音樂會，而此時，他的創作亦最為豐富。

經歷法國大革命後，1797 年他移居巴黎並創立「普萊耶爾」鋼琴公司，生產鋼琴，並從事樂譜出版，一生推動音樂工作，音樂亦為他帶來豐厚回報。