

普天頌讚第 32 首 - 主僕頌主歌

「主僕頌主歌」是一首充滿陽光及朝氣之美麗讚美詩，是滿有恩賜及詩作天賦之衛斯理查理（Charles Wesley [1707-1788]）多如天上繁星之讚美詩作品之一，它是衛斯理於 1744 年為鼓舞當時認同他兄弟二人信仰反省醒覺而跟隨他們，受到主流教會排擠之基督信徒所寫之作品，首載於一本祇有 33 首讚美詩，名為「迫逼患難期讚美詩集」（Hymns for Times of Trouble and Persecution）之讚美詩集，由此可知「主僕頌主歌」之背後良善美麗哀曲。宋朝歐陽修嘗言：「窮而後工」，即文人或詩人身處困境時之作品每多佳作妙品，以此思之，「主僕頌主歌」以其於動盪時仍對上主虔信，正面欣悅，從文學角度及信仰思考而評，它都是對信徒生命有莫大裨益之讚美詩。

「主僕頌主歌」於「讚天頌讚」乃配用「里昂」（Lyons）曲調，由海頓邁克爾（Michael Haydn[1737-1806]）作譜，他是奧地利交響曲之父海頓約瑟夫（Franz Joseph Haydn[1732-1809]）之胞弟，他八歲於維也納聖司提反大教堂（St Stephen's Cathedral）擔任童聲詩班員，成年離開後，於 1762 年出任薩爾斯堡首席小提琴手九 44 年之久，與莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]）亦識於其時，其作品亦深為莫扎特所肯定。

（聖公會聖馬太堂聖樂部）