

普天頌讚第 323 首 — 聖徒前進歌

古訓：「有志者，事竟成」。這精短格言，古今以來，不知激勵了無數國人去追夢，一步一步奮力完成志願。為信徒者，大家志願又如何定下，如目標艱難，大家又如何堅持奮鬥，為上主打美好的仗，作美好見證呢？如保羅書信言：「因為我們爭戰的兵器本不是屬血氣的，而是憑著上帝的能力，能夠攻破堅固的營壘。」（哥林多後書十章四節上）。古今無數信徒，憑此已經為上主作了美好見證。

「聖徒前進歌」為一短幅，但勵志堅勇之讚美詩，從開首至結尾，詩文都洋溢著一往無前，無畏無懼之銳氣，相信，詩人成詩之年歲，已呼之欲出。

「聖徒前進歌」乃英國詩人懷特亨利(Henry Kirke White [1785-1806]) 在劍橋大學聖約翰書院首年修學時之作品，然而他只完成了第一節，成詩之事待續。

懷特生於諾定咸(Nottingham)，父職屠夫。懷特幼年已情傾閱讀及文學，年僅七歲，於家人入寢後，已悄悄教導家僕閱讀。中國人謂：「三歲定八十」，對他來說，是貼切不過。為不願承襲父業，年青時曾試作編織學徒，後獲薦為律師學徒，擴濶學習範疇，如拉丁文、希臘文。期間，染上肺病而休假，此時他有時間創作不少詩文，而其律師師傅，因見他有潛質向學，乃提出只要懷特有能力繳交大學學費，雙方可解約讓他進入大學府門。時值懷特十七歲，他得友人們相助，出版詩集而得以圓大學之夢，惜在學之際，積弱身軀加上悉力學習而透支，終於一病不起，無法實現他獻身聖職之願。

年青的懷特，曾經叛逆，其摯友阿蒙德(Almond)乃虔敬信徒，因信仰之差異，以致疏離，成為懷特憾事。於此，他深切思考反省，痛改前非，矢志跟進基督，希望可以成為上主忠僕，而其心靈掙扎，都婉約描述在他另一首讚美詩「靜夜草原歌」(When Marshaled on Nightly Plain)中，可惜此作品未曾作中譯為中國信徒使用。

接前述，懷特只完成「聖徒前進歌」第一節，留下零碎詩句，懷特安息時尚未完成付印。它得以面世全是由另一女詩人富勒·梅特蘭德法蘭西斯(Frances Sara Fuller-Maitland [1809-1877])，於十四芳齡時整理並完成現時所用的第二、三及四節，始能成詩而為世所識。雖詩人有別，唯前後之作，混然一致，既不存突兀，又思想銜接，實難能可貴。

「聖徒前進歌」在「普天頌讚」是配用曲調「大學學院」(University College)，乃英國讚美詩曲調作曲家葛力特亨利*所譜，亦是最廣為配用之主要曲調。

*葛力特亨利(Henry John Gaunlett[1805-1876])幼顯音樂不凡天賦，年少時經母親訓練六個月，已勝任白金漢郡(Buckinghamshire)教會風琴師之職，惜司職牧師老父對此有保留而走上律師職涯。峰迴路轉，賈氏於四十之年重投風琴師行列，餘生發光發熱，除創作大量曲調，如家傳戶曉的「大衛城中歌」亦出自他手筆，他更與管風琴製造商合作，改善及擴展管風琴功能及構造。他的才華受到德國作曲家孟德爾遜(Felix Mendelssohn[1809-1847])賞識，邀他同場演出神曲「以利亞」。賈氏後獲坎特伯里大主教頒授博士之銜，以誌其貢獻。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)