普天頌讚第 278 首 - 仰望羔羊歌

「我們既有這許多的見證人，如同雲彩圍著我們，就當放下各樣的重擔，脫去容易纏累我們的罪，存心忍耐，奔那擺在我們前頭的路程，仰望為我們信心創始成終的耶穌。他因那擺在前面的喜樂，就輕看羞辱，忍受了十字架的苦難，便坐在神寶座的右邊。」（希伯來書十二章一至二節）

「仰望羔羊歌」是美國帕爾馬雷伊(Palmer Ray [1808-1887])牧師唯一一首輯錄在「普天頌讚」的讚美詩，而這首發人深省，如暮鼓晨鐘，每一節，每一句，每一字都提醒信徒們，生命力量之不足，人性的軟弱，唯上主是我們的救拯，詩文意義深廣，譯文字字珠璣，如細味其中，自然明白，唯主以外，別無拯救。

帕爾瑪牧師生於美國羅德島，於波士頓成長，畢業於耶魯大學 (Yale University)，後授課於女子學校達一年，習神學後，於 1835 年領聖秩，服侍紐約州不同教會。

於學校任教時，悉逢患病而備受煎熬，身力疲憊，某日受一首德國讚美詩，描繪罪人伏於十架之景之感召，他由衷而流露真情，寫下「仰望羔羊歌」，而完成這首由心而發之讚美詩，他亦不由自己，熱淚盈眶，可見詩文，真誠澄明。

除「仰望羔羊歌」，他亦有其他詩文創作及翻譯作品，著作累累，被譽為美國十九世紀其中一位傑出詩人，細賞「仰望羔羊歌」，此譽不虛。

「仰望羔羊歌」多配曲調「欖橄山」(Olivet)，由美國讚美詩曲調作家洛維爾美臣*作譜。此曲節奏平均，旋律上落順序，令人使之與詩文聯合，相得益彰，回味而又有空間自省深思，難怪它歷久常新，引領信徒於俗世洪流中，仰望上主。

*美國人洛維爾美臣(Lowell Mason [1792-1872])是一個不平凡的時代人物。年僅十七歲已擔任教會音樂總監之職，而一生中，他與音樂；特別是會眾讚美詩歌結下不解之緣。一生總結下來，他創作約一千六百首聖詩曲調，後亦出版了「安息日讚美詩」。而他最大貢獻之一，在於他全力推動美國教會會眾唱頌會眾詩的水平及深化這個崇拜環節。除先後或同時出任多間美國教會的音樂總監外，他更到不同學校親執教鞭傳授音樂，且是赫赫有名的波士頓音樂學院的聯合創辦人之一，於其六十三不惑之歲，得紐約大學授以音樂博士銜，以誌其功。但意想不到，於其妙韻縈繞的生命背後，他的真正職業非音樂行家，而是銀行家一名。