

普天頌讚第 316 首 — 緊靠上主歌

「要穿戴上帝所賜的全副軍裝，好抵擋魔鬼的詭計。12 因為我們的爭戰並不是對抗有血有肉的人，而是對抗那些執政的、掌權的、管轄這幽暗世界的，以及天空靈界的惡魔。」（以弗所書六章十一、十二節）

以上是保羅向以弗所教會的勉勵，提醒他們在誘惑充斥的世代，要緊靠上主，以真理、公義、福音、信德及救恩，並藉聖靈感動祈禱為軍裝，與惡者爭戰。保羅以爭戰說出信徒在生活中時刻面對不同屬靈挑戰，或明或暗，若現還隱，若缺乏從天父而來的恩典、智慧、信心及愛德，往往在天路歷程中不支，無力前進，故緊靠上主乃唯一法門。

詩人顧柏威廉*在生命失去摯友，在最孤單時就寫下「緊靠上主歌」，使他得好莫大安慰及前行引導。

年青時得精神病困擾之顧柏，病中歸信基督，後得摯友安文摩利牧師(Morley Unwin[1703-1767])夫婦悉心照顧，並接待入住牧師家裏，情如家人，及至安文牧師意外墮馬身故，安文師母及其子女仍如舊看守顧柏，並遷至奧爾尼(Olney)居住養病，而顧柏及牛頓約翰(John Newton[1725-1807])，即讚美詩「奇異恩典」之作者所合編之「奧爾尼讚美詩集」(Olney Hymns)亦成於此時。惜好景不常，親如家人之安文牧師夫人亦於 1796 年病逝，此事對顧柏打擊益烈，在傷痛中，他以詩抒情。他憶述 1769 年 12 月 9 日黎明將至之際，他寫下「緊靠上主歌」首兩節，然後入睡，當他醒來後，他隱約聽見有細小聲音在他耳中細語詩文，這靈感便成為「緊靠上主歌」的第三及四節，顧柏將它編入「奧爾尼讚美詩集」時，為它加上「與神同行」之標題。

「普天頌讚」中，共收錄了五首顧柏的讚美詩，包括「主民聚集歌」(169)，「敬聽聖言歌」(281)，「祈求善果歌」(295)，「緊靠上主歌」(316)及「主意暗中運行歌」(336)。

「普天頌讚」中，「緊靠上主歌」是配用由戴克斯約翰**所譜之「幸福」(beatitudo)，誠然，能時刻緊靠上主，必是幸福之源。

*英國詩人顧柏威廉(William Cowper [1731-1800])，其父乃聖公會牧師顧柏約翰(John Cowper)，威廉年僅六歲，其母便先返天家，而威廉從小體弱，畏羞且膽怯，童年生活每多負面記憶，如朋輩欺凌等，以致性格孤僻寡言。由於祖上在法律界及政壇薄有地位，他選擇在大學修讀法律，結果於二十三歲取得律師資格，然而似乎幸福的前程，卻因投考上議院秘書一職時，精神崩潰而終身與精神之疾周旋。病之始，他入了聖奧爾本醫院(St Alban City Hospital)達十八個月，而後歸皈基督，住於亨廷頓(Huntingdon)，與「奇異恩典」(Amazing Grace)作者詩人牛頓約翰(John Newton)牧師結緣，並攜手編輯奧爾尼讚美詩集(Olney Hymns)，當中包含了他六十七首的詩作。惜後來威廉情緒之疾越烈而無法擔任詩集編輯工作，由牛頓約翰獨力完工。

威廉一生未婚，唯感情生活此起彼落，亦因而賦與他大量非宗教詩歌及文學創作靈感，而於 1800 年，水腫病終止了他創作生涯，與世長辭。

**英國聖公會戴克斯牧師(John Bacchus Dykes [1823–1876])除勤於牧養外，音樂修養深邃，造詣高深，除小提琴演奏外，十歲已於赫爾(Hull)聖約翰堂彈奏管風琴，一生中創作超過三百首聖詩曲調，「普天頌讚」亦有二十六首聖詩出自他手筆。與貝嘉牧師一樣，戴克斯於 1847 年領聖秩聖職後，一直在杜倫(Durham)之聖奧斯瓦爾德(St Oswald)牧區工作，直至息勞歸主。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)