

## 聖詩漫話

### 普天頌讚第 263 首 - 降恩之主歌

「萬軍之耶和華說：你們要將當納的十分之一全然送入倉庫，使我家有糧，以此試試我，是否為你們敞開天上的窗戶，傾福與你們，甚至無處可容。」（瑪拉基書三章十節）

奉獻金錢這個議題，在今時今日富裕社會非常敏感，亦容易衍生不少及不同聯想，有人會覺得教會（表面）不缺，自己的盡責奉獻是多餘或錦上添花而已。於是奉獻就成了觀乎事工或情況需要而自行決定。

從物質理情層面走向感性角度，理解又或有不同。盡愛盡責之父母養育子女成材，也許父母金錢不缺，但子女成材，每月心意供養父母，這已不涉物質多寡，卻在心意孝敬之情。同樣，教會表面尚可經營，但上主透過教會對大家的牧養，鼓勵，同行，祈禱，就如親情般，超越物質多寡之考量。

翁德華斯基斯杜\*（Christopher Wordsworth）主教在初任鄉村教會牧師時亦遇上同樣困難，可能教友資源有限，或牧養教導和認知不足，教友們慳吝，視錢財為最緊要，卻到教會爭取不同物資補足自己所需，教會成為各人提款機，而非早期教會凡物公用之群體，更惶論感恩奉獻。翁德華茲牧師見此，雖感慨嘆息，但亦知牧養求變不易，他另闢蹊徑，寫成「降恩之主歌」，教導會眾時常頌唱，且必定至少每月一次於崇拜中唱用，久而久之，聖靈作工，教友慢慢變成慷慨奉獻的信徒，聖靈透過讚美詩所作之工，力量遠超所想。

「降恩之主歌」後來被編入翁德華茲主教之「聖年」內，成為讚美詩瑰寶之一。

「降恩之主歌」配合由戴克斯約翰\*\*牧師所譜之曲調「施與」（Almsgiving），可謂如魚得水，詩文音樂，互相輝映，平和流暢，詩文內涵，自然流露，效果尤為動人。

回想，上主創化萬物，如「降恩之主歌」英文原詩每節結尾強調，上主乃降恩之主（Giver of all），要成就主工，缺了我們之奉獻，上主仍掌管一切，他的計劃仍不改變，但缺損者，或是我們未能感恩而全誠奉獻，未能與上主同工，建立天國。盼共勉。

\*翁德華斯基斯杜化(Christopher Wordsworth [1807-1885])主教主教家學淵博，同時代是一個有非凡影響力的家族。擁有相同名字的父親乃古典學大師，著作豐富具權威，後來更成為劍橋大學三一學院院長。而翁德華斯主教之叔父，更是當時享負盛名四位湖畔詩人(Lake Poets)之一，翁德華斯威廉(William Wordsworth [1770-1850])，而翁德華斯主教修學於劍橋三一學院時，已出類拔萃，體育出眾外，文采非凡，憑詩作兩奪「校長金獎」(Chancellor's Gold Medal for Poetry)，可謂文武雙全。畢業後，翁德華斯留校任教，後領聖秩領受聖職，年三十七已成為法政牧師，並於 1869 年成為林肯教區主教(Bishop of Lincoln)。牧養上，翁德華斯主教勤於教務，真誠愛人，侍主殷勤，辦事高效，雖才高識廣，卻謙虛有禮，兼且學養高超，故生平德高望重，為難得之教牧典範。他的文采，亦化為教會讚美詩，1862 年，他的教會節期讚美詩集「聖年」(Holy Year)出版，內中有一百二十七首他的作品，而「普天頌讚」亦收錄了他六首作品，除「降恩之歌」外，尚有「聖靈賜愛歌」(65)，生命收成歌(136)，得勝君王歌(142)，「千萬聖潔聲音歌」(153)，及「平安佳日歌」(396)。

\*\*英國聖公會戴克斯牧師(John Bacchus Dykes [1823-1876])除勤於牧養外，音樂修養深邃，造詣高深，除小提琴演奏外，十歲已於赫爾(Hull)聖約翰堂彈奏管風琴，一生中創作超過三百首聖詩曲調，「普天頌讚」亦有二十六首聖詩出自他手筆。與貝嘉牧師一樣，戴克斯於 1847 年領聖秩聖職後，一直在杜倫(Durham)之聖奧斯瓦爾德(St Oswald)牧區工作，直至息勞歸主。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)