

普天頌讚第 95 首 — 膏立新王歌

「上帝啊，求你將你的公平賜給王，將你的公義賜給王的兒子。使他按公義審判你的子民，按公平審判你的困苦人。大山小山都要因公義使百姓得享平安。他必為百姓中困苦的人伸冤，拯救貧窮之輩，壓碎那欺壓人的人。太陽還存，月亮猶在，人要敬畏你，直到萬代！他必降臨，像雨降在已割的草地上，如甘霖滋潤田地。在他的日子，公義要興旺，大有平安，除非月亮不在。他要執掌權柄，從這海直到那海，從大河直到地極。住在曠野的必在他面前下拜，他的仇敵必要舔土。他施和海島的王要進貢，示巴和西巴的王要獻禮物。眾王都要叩拜他，萬國都要事奉他。貧窮人呼求，他要搭救，無人幫助的困苦人，他也搭救。他要憐憫貧寒和貧窮的人，拯救貧窮人的性命。他要救贖他們脫離欺壓和殘暴，他們的血在他眼中看為寶貴。願他永遠活著，示巴的金子要獻給他；願人常常為他禱告，終日祝福他。在地的山頂上，願五穀茂盛，所結的穀實響動，如黎巴嫩的樹林；願城裏的人興旺，如地上的草。願他的名存到永遠，他的名如太陽之長久；願人因他蒙福，萬國稱他為有福。惟獨耶和華—以色列的上帝能行奇事，他是應當稱頌的！他榮耀的名也當稱頌，直到永遠。願他的榮耀充滿全地！阿們！阿們！耶西的兒子—大衛的祈禱完畢。」

(詩篇七十二篇)

詩篇七十二篇，共長二十節，詩人大衛對王之兒子充分稱頌讚美，因他的管治，天下歸誠，和平公義滿溢，人人生活美滿。是個昇平泰象，這亦預示天父愛子耶穌基督作王時之和平景象。詩篇所呈現之美景，為詩人提供豐富創作靈感，先有「聖詩之父」窩斯特以撒(Isaac Watts[1674-1750])以此為題所寫之「耶穌普治歌」(225)，及是次之「膏立新王歌」，同一詩篇，在兩位詩人手下，產生截然不同之文學表達及意境，詩詞之境妙趣無窮，可堪細味，讀之頌之，令人神馳。

「膏立新王歌」及蘇格蘭詩人蒙哥馬利詹姆士(James Montgomery[1771-1854])生平三百多首讚美詩作之一，創作於1821年平安夜。而他的詩作，亦廣受各方教會讚美詩集編輯所選用，「普天頌讚」尚選輯了他所寫的「我靈頌主歌」(23)，「靈牧歌」(203)，「傾降聖靈歌」(206)，「誠願祈禱歌」(294)，「試鍊時光歌」(343)及「漸近家庭歌」(366)。

蒙哥馬利雙親皆為「摩拉維亞兄弟會」(Moravian Brethren)之牧師及宣教士，虔守主道，傳教於未聞福音之邦，於西印度宣教時先後客死異域，留下蒙哥馬利於約克郡(Yorkshire)一所由摩拉維亞兄弟會辦學之寄宿學校學習及成長，於此，他學到終身篤行之訓：「凡所作的，都奉耶穌基督之名」。

他十歲已開始創作讚美詩，並於十四之齡，開始在「雪菲爾特紀事報」(Sheffield Register)工作，此報社對當時社會不公現象及狀況，常大力鞭撻，以致受到法律起訴，編輯循逃而報社則交由蒙哥馬利接手，他將報紙易名為「鳶尾花報」(The Iris)，並擔任報社編輯達31年之久。由於堅守公義之報導，他曾兩度入獄，牢獄生涯卻又給他更多時間去產生更多詩作。由此可見信仰令他對公義追求之誠與篤。雖生平屢受困迫，但他的事蹟及文學創作，在他身後得到高度肯定，今日在雪菲爾特座堂之彩繪玻璃有他的身影及座堂前樹立之雕像，都回應他處世格言：「凡所作的，都奉耶穌基督的名」所栽種的生命見證。

「膏立新王歌」常配用之曲調為「克魯嘉」(Cruger)，原譜自德國作曲家克魯嘉約翰*(Johann Cruger [1598-1662])，經蒙克威廉**修訂而和諧地與「膏立新王歌」配合，成為顯現期讚美詩中，浪漫又傳神之妙作。

***克魯嘉約翰 (John Cruger[1598-1662]) 是德國作曲家。他曾編輯十七世紀最通行之路德會讚美詩集 Praxis Pietalius Melica，而他的作品，亦常被後來的作曲家，如巴赫借用為音樂主題作變化使用。他曾編輯十七世紀最通行之路德會讚美詩集 Praxis Pietalius Melica，而他的作品，亦常被後來的作曲家，如巴赫借用為音樂主題作變化使用。**

****蒙克威廉 (William Henry Monk [1823-1889]) 乃英國作曲家，威廉當時在聖公會聖樂工作非常活躍，分別出任多個牧區管風琴司及詩班指揮，1857年，他獲委出任「古今詩集」(Hymns Ancient and Modern)的音樂編輯，對聖公會崇拜音樂貢獻良多，並於1874年成為英王書院教授，1882年獲杜倫大學(Durham University)授以榮譽音樂博士銜，表彰他一生在音樂上之貢獻。**

(聖公會聖馬太堂聖樂部)