

普天頌讚第 397 首 — 光明之日歌

每個人在世上都各有每日生活，或喜、或愁、或精彩、或淡然、或忙碌、或悠閒、或有滿足於自身之福樂日子、或有嫌棄自己之不濟時光。人情世態，在社會中如電影上畫落幕，循環不息。

但有否想過，每個人日子如何，其實與他為每日如何定調，息息相關。你起床後，窗外天朗氣清，艷陽高懸，但如果你怕熱怕光，或會待在室內，納悶鬱愁；相反，如窗外風雨交加，若你是浪漫之一族，則可能會適裝出發，雨中漫步，觀賞雨點散落在花蕊之動態美，細聽雨水打在樹葉交織成之自然樂章。

由是觀之，每個人之態度情意，往往決定了他的日子如何渡過。

「光明之日歌」是一首為教會特別節期創作的讚美詩，雖然其所指的「日子」是節期中之主日，但它亦提醒信徒要正面而屬靈角度看待每天。讚美詩首節以「光明之日」為導，次節則以「安息之日」為引，後繼以「平安之日」、「祈求之日」及「七日之首」有層有次將信徒生活靈性焦點，調較集中於上主，使信徒信仰根基連於創造之主，縱或「心神勞倦」，或過「擾亂狂風」，上主仍掌權得勝，光明終必「散去深沉夜色」。信徒經這讚美詩潛移默化，雖經生命低谷，必能靠主恩步向光明。

「光明之日歌」乃英國牧者艾略頓約翰(John Ellerton [1826-1893])於讚美詩創作承先啟後所作貢獻之一。他生於英國卡拉肯維爾(Clerkenwell)一個基督福音宗派之家，畢業於劍橋大學三一學院。年二十四，即 1850 年，艾略頓領聖秩成為聖公會牧師，牧職生涯中，曾牧會，教學，編輯讚美詩集，創作讚美詩當然是不可或缺。「普天頌讚」中，尚有他其他詩作，包括「奉獻聖嬰歌」(97)，「聖保羅轉信歌」(158)，「綏安歌」(166)，「慈愛保存歌」(214)，「萬國太平歌」(236) 及美得不可方物之「晚歌」(393)，由此可一窺艾略頓詩才之高妙。

晚年，他獲封為聖奧爾本斯座堂(St Albans Cathedral)法政牧師，以尊其一生之績。

「光明之日歌」有不同曲調可靈活配用，「普天頌讚」配用了法國作曲家布爾喬亞路易*所作之「聖米高」(St Michael)，它雖然旋律方正，但卻具有典雅質樸之美，久唱會心感到那韻味悠長，工整自然，不尚造作之清新氣息。此曲調乃出自法國作曲家布爾喬亞路易(Louis Bourgeois [1510-1561])，他是文藝復興時代的作曲家，為當時的「日內瓦韻文詩篇」作大量曲調，出任聖皮埃爾(Saint Pierre)及聖日爾維(Saint Gervais)地方教堂的領唱員及指揮，並以此教導會眾頌唱新創作的詩篇音樂。除「光明之日歌」外，「普天頌讚」第 17 首「稱謝歌」亦出自布爾喬亞之手。