

普天頌讚第 149 首 — 眾聖歌

「眾聖歌」是一首今天曝光率甚高的讚美詩，無論主日崇拜，安息禮，追思崇拜，特別崇拜等，都見它的踪跡，此乃基於聖徒相通，而這首讚美詩亦具有非常廣泛的適用性。

「眾聖歌」乃「貧民主教」侯威廉*為諸聖日所寫，原詩文共十一節，而於「普天頌讚」輯錄時，將全詩定調為八節。「眾聖歌」詩文美麗而堅定帶出的信息，可整合為「聖徒相通，主領爭戰，天家是望，頌讚不停。」

此讚美詩世代相傳，相信每日不同時間在地球每角落中，必有人用它讚美上主。它備受歡迎，始於英國十九世紀作曲家佛漢威廉士羅夫(Ralph Vaughan Williams [1872-1958])為這首讚美詩譜寫了一首不凡的曲調「無名」(Sine Nomine)，使之人聽人愛，情不自禁高聲與眾同和合唱，不消一會，對之陌生者都能與大眾同頌主恩，無保留地全情高歌，對上主傾心意，與音樂詩文互相交織，融和出一幅美麗敬拜景象。

「無名」之名因作曲家想不出曲調名稱，乃用「無名」名之。「無名」譜寫精妙，雖然和聲豐富，但人聲以同聲(unison)唱出抑揚有緻，高低游走自然之旅律。而鍵盤低音卻又成為一個自己的旋律運行，與人聲互相對應而又協和，效果美不勝收。出類拔萃之音樂成就卓越之經典讚美詩，「眾聖歌」乃最佳例子。

佛漢威廉士生於告羅士打(Gloucester)一個富裕家族，故良好教養培育出一代偉大英國作曲家。他早慧於音樂，五歲習琴，八歲開始參加愛丁堡大學函授音樂課程並成功通過考試。他先後於皇家音樂學院(Royal College of Music)及劍橋大學修學，並 1901 年經考試獲頒劍橋大學博士學位。畢業後於倫敦聖巴拿巴堂任管風琴師兼指揮，此亦為他日後創作大量合唱作品及聖樂作品鋪路，亦因興趣關係，他開始收集英國民歌，這此亦往往成為他作品之養份。他後任於皇家音樂學院教授作曲，又於劍橋大學任教，他一生在音樂中生活，生活亦為音樂而得到尊嚴及價值。

他作品豐碩，包括九首交響曲，多不勝數之室內樂，器樂，管弦繁，合唱及風琴作品。因他的成就，他得到社會對他極尊貴之認同，包括榮譽博士，獎章，大學及不同協會之榮譽研究員等，當大家想到他應有爵士封銜，卻因他婉拒而未有以此為銜。

佛漢威廉士一直健康，但卻於 1958 年猝逝於家，英國一代音樂巨匠，完成使命，歸於主懷，但他的作品，仍滋養著人類心靈，培育人類美好善良之德性。

***英國詩人侯威廉(William Walsham How [1823-1897])主教:侯威廉家道中產，父職律師，故威廉承傳優秀教育，肄業牛津大學華達姆學院(Wadham College)，於 1846 年領聖秩，先後於不同牧區牧職超過三十年。1888 年，成為威克罪爾特(Wakefield)教區首任主教。侯主教生性謙遜，遠離世俗陋習，淡薄名利，曾在貧民區牧養，被冠以「貧民之主教」美譽。**

(聖公會聖馬太堂聖樂部)