

普天頌讚第 255 首 - 「努力前行歌」

「所以，我親愛的弟兄們，你們務要堅固，不可搖動，常常竭力多做主工；因為知道，你們的勞苦在主裡面不是徒然的。」

(哥林多前書十五章五十八節)

保羅藉書信勸勉哥林多教會要竭力多作主工，這是以行動對上主救贖的回應，而他本人亦如此信，如此行，終其一生廣傳福音，他的異象，「務要傳道，無論得時不得時，總要專心」，成就了福音遠播，天國拓展之工程。

博納賀雷修斯*牧師亦與保羅同感一靈，為鼓勵位於蘇格蘭利斯(Leith)的同工努力主工，就寫了「努力前行歌」，希望同工們面對艱難，繼續積極回應上主呼召，努力不懈。正因博納牧師融滙其志於詩文中，詩文充滿遠景，活力充盈，勵志活潑，為不可多得之勉勵自強，奮鬥天國事工之讚美詩。

「努力前行歌」調寄「感謝上主」(Deo Gracias)，旋律來自十五世紀歌曲「阿甘庫爾」(Agincourt)，時值英法百年戰爭，歐洲大陸，烽煙不斷，1415 年，英皇亨利五世(Henry V [1386-1422])親率英軍，與法軍劇戰於法國北部阿甘庫爾 (Agincourt)，英軍遠征疲憊，水土不服，逝者眾多，人數遠遜於法軍，歸路又被敵軍封鎖而受困，然而，處劣勢之英軍卻反敗為勝，重創法軍，戰果出人意表，有傳此與亨利五世親征，及善用自家獨有之六呎長弓作戰有關。

阿甘庫爾之役大勝後，民間相繼出現大量民歌，記載及慶祝勝利之盛況，其中最聞名的，乃「阿甘庫爾頌歌」(Agincourt Carol)，「感謝上主」之旋律乃源於此。故曲詞古意盎然，又充滿動力，猶如行軍之勢，與「努力前行歌」相配，如魚得水，相得益彰。

「努力前行歌」充滿謙卑虔敬，令人聯想到「聖依格拿丟努力服務禱文」，茲以此為結共勉，願大家與主同工，努力前行。

「聖善之主啊！求主教我們依主所應得的服事你，使我們施與不計代價，奮鬥不顧創傷，勞苦不求休息，工作不望酬報，只知順從上主之旨意。此賴我主耶穌基督而求。阿們。」

*愛爾蘭博納賀雷修斯 (Horatius Bonar [1808-1889]) 牧師。雖博納牧師之父專業律師，然其祖父乃愛爾蘭長老會牧師，而博納年青於愛丁堡大學 (University of Edinburgh) 求學時，師承長老會神學家查默斯托馬士 (Thomas Chalmers [1780-1847])，後於 1838 年領受聖秩。然而於 1843 年教會分裂中，他選擇加入了當時自由教會，努力牧養凱爾索 (Kelso) 地方教會及熱誠福傳。博納牧師獻身主工，侍主愛人，一生不懈，有「三勤牧師」之雅稱，三勤者：禱告勤，寫作勤及講道勤之謂也。為讓兒童歡愉地參加教會崇拜，他親自創作讚美詩並配以眾所周知的曲調，用於崇拜中，此舉深為稚兒所愛，可見為福傳及牧養，博納牧師竭忠盡志，施渾身解數，服侍上主及群羊。

博納牧師於 1843 年與讚美詩詩人隆迪珍 (Jane Catherine Lundie [1821-1884]) 結婚，婚後先後誕下九個孩子，而其中五個小生命卻連續失去，夫婦經歷五次之痛，悲哀傷心之極，非比尋常，然博納牧師以其筆鋒，將悲痛化為詩句，以抒情傷。然此亦不減其忠主之誠，他終身矢志步武基督。而一生中，他最終親睹膝下四個孩子長大成人。在其遲暮之年，其一女兒成了寡婦，帶著五個小孩回到兩老身邊。博納牧師於致友人書函中道：「上主從他生命中帶走了五個孩子，但又另外給他五個孩子，讓他在晚年為祂撫養」。可見博納牧師無論何況，總去體會上主或隱或現的美意。

博納牧師才高而謙遜服務，愛丁堡大學於 1853 年授之神學博士銜，以表其卓越才學識見。博納牧師詩作之數雖未如聖詩之父窩斯特 (Isaac Watts [1674-1748]) 之多，唯其作品質優，情詞並茂，廣被採用，影響深廣。除「讚美三一歌」外，「普天頌讚」亦輯藏了他其他作品，包括「瞻仰慈容歌」(193)，「努力前行歌」(255)，「享受平安歌」(274)，「萬眾哀求歌」(300)，「求主擇路歌」(308)，「少年向上歌」(439) 及「罪歸耶穌歌」(496)。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)