

聖詩漫話

普天頌讚第4首 - 「三一來臨歌」

聖父、聖子、聖靈三位一體，在基督信仰中，至關重要，在讚美詩世界，「三一來臨歌」是一首以此為題之美麗詩作。它有悠久歷史，1757年初見於倫敦，但自面世以來迄今，作者不詳，雖曾有人將此讚美詩納於衛斯理約翰（Charles Wesley）作品之內，但探究約翰作品欄目，未有絲毫痕跡，而且風格上，「三一來臨歌」與衛氏作品風格迥異，而且衛斯理約翰亦從未承認此乃其詩作，故此說未能成立，而最終此詩作之作者仍是懸謎。

「三一來臨歌」初現乃配上英國國歌旋律「國歌」（National Anthem），亦即「天佑我皇」使用，故亦有人以此穿鑿附會，認為「三一來臨歌」來自對皇權之另類反對表達，但此可被視為學術推理之說之一，為枯燥學術研究，稍添雅趣而已。基於此，亦有傳於美國獨立戰爭之際，英軍曾於行動中，闖入正在舉行崇拜之美方教堂，武力威迫會眾齊唱「天佑我皇」，而會眾靈巧地唱出同樣使用「天佑我皇」旋律之「三一來臨歌」，藉此釋除危機，這亦為「三一來臨歌」抹上浪漫之彩。

嗣後，「三一來臨歌」迎來更新，配上意大利作曲家賈爾迪里菲利車（Felice De Giardini [1716-1796]）所譜之曲調「意大利讚美詩」（Italian Hymn）而擺脫「天佑我皇」曲調所帶來之皇室色彩及枷鎖，以致詩文內涵可以更鮮明立體，令歌唱者更深刻領略詩文之美，神學之義，信仰之貞。音樂上，其中有兩段「無和聲獨奏」（Tasto solo），分別以下行 So Me, Do, So 及上行 Do, Me, So 簡單而又強力之旋律，振奮人心，相比「天佑我皇」曲調，更具迫力，更有層次去將詩文帶入歌者心靈，昇華到主前，盡獻至高尊榮，至真敬誠。

賈爾迪里菲利車生於意大利都靈（Turin），昔音樂神童流行之日，他亦曾被視為神童，故其父將他送至米蘭習大、小提琴及唱歌，十二歲已當童星於樂團演奏，三十四歲移居倫敦，音樂才華大放光芒，最後到莫斯科發展，結果客死他鄉，雖留下不少音樂作品，但留傳至今，最為人喜愛及使用的，只有配用於「三一來臨歌」之「意大利讚美詩」。

（聖公會聖馬太堂聖樂部）