

聖詩漫話

普天頌讚第 26 首 — 善牧恩慈歌

「我是好牧人，好牧人為羊捨命。雇工不是牧人，羊不是他自己的，他一看見狼來，就撇下羊群逃跑；狼抓住羊，把牠們趕散。雇工逃走，因為他是雇工，對羊毫不關心。我是好牧人；我認識我的羊，我的羊也認識我，正如父認識我，我也認識父一樣；並且我為羊捨命。」

(約翰福音十章十一至十五節)

上述經文，是耶穌基督給門徒的安慰，也是給信徒的安慰，同時藉這段經文，他亦給了後來獻身牧職者的一個座右銘。

舊約詩篇二十三篇亦是被公認詩篇中影響信徒最廣，最深遠之經文，以其為本之中外聖樂作品，不勝枚舉，就是讚美詩作品創作，亦深受此詩篇之啟發。顧名思義，「善牧恩慈歌」，亦可推斷它亦是根據詩篇二十三篇演譯而成的讚美詩，是英國詩人貝嘉亨利 (Sir Henry Williams Baker [1821-1877]) 牧師眾多詩作之一，他亦是英國聖公會十九世紀讚美詩普及化的重要推手之一。

回溯十九世紀中葉前，英國英公會於公共崇拜中之唱詠作品，祇限於韻律化詩篇，讚美詩運用上，並非主流。然其時英國其他宗派在崇拜中，已大量採用讚美詩，而這亦導致聖公會開始改革，將讚美詩運用在崇拜音樂中。

貝嘉牧師參與的一個讚美詩工作委員會，成員包括了作曲家，詩人等時代菁英，開始翻譯、創作讚美詩，貝嘉牧師當然亦貢獻不少作品供委員會考慮，而「古今讚美詩集」(Hymns Ancient & Modern) 亦於 1861 年面世，奠下聖公會讚美詩之基石，影響深遠。

貝嘉牧師生於英國禧福郡(Herfordshire)一個軍官家庭，父親官拜海軍中將，受封男爵，故貝嘉牧師年青時已接受良好教育，肆業於劍橋三一學院(Trinity College)，於 1844 年領聖秩成為牧師，獲派至家鄉附近一個貧窮地區蒙克蘭修院教堂(Monkland Priory Church)牧養，一做三十三年。雖父親身故，他承繼男爵之位，但他一如既往，甘於微薄，殷勤事主，直至安息主懷。貝嘉牧師乃高派牧者，除注重禮儀外，更對神職侍主者之貞潔，守之甚篤，終生未娶，果然信行一致。

因貝嘉牧師對英國讚美詩之付出，除「善牧恩慈歌」外，「普天頌讚」尚輯錄了他其他作品，包括「聖言常存歌」(172首)，「一言釋放歌」(198首)，「特禱歌」(405首)，「求賜太平歌」(419首)及「清晨獻身歌」(474首)，皆為信仰正確，文詞美麗之詩作。

「善牧恩慈歌」有數個流行曲調可配用，「普天頌讚」輯錄的是「上主掌管」(Dominus Regit Me)，由英國聖公會戴克斯牧師(John Bacchus Dykes [1823–1876])譜寫，戴牧師除勤於牧養外，音樂修養深邃，造詣高深，除小提琴演奏外，十歲已於赫爾(Hull)聖約翰堂彈奏管風琴，一生中創作超過三百首聖詩曲調，「普天頌讚」亦有二十六首聖詩出自他手筆。與貝嘉牧師一樣，約翰於1847年領聖秩聖職後，一直在杜倫(Durham)之聖奧奧斯瓦爾德(St Oswald)牧區工作，直至息勞歸主。

「善牧恩慈歌」有如天使，將上主安慰，藉詩文配合曲調，撫慰痛苦心靈，相傳貝嘉牧師臨終前，最後讀出的就是「善牧恩慈歌」的第三節：

「我因愚妄，屢入歧途，他因愛我來追尋；將我輕輕安放肩頭，歡然攜我進家門。」

相信，其時，在他自己的詩作中，已深深得著平安與安慰。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)