

聖詩漫話

普天頌讚 279 首 - 齊來謝主歌

當大家同唱「齊來謝主歌」時，心中總有一份難以名狀的興奮，猶其在崇拜中，大家忘我地高唱此聖詩時，高雅的歌詞，亮麗的音樂，結合會眾的忘情投入，天國的華美和上帝的榮耀，彷彿就臨格此間。

但這首華美感人的聖詩的誕生卻不是大家想像的盛世產物，相反，雲泥之別，這首聖詩是產生在不一樣的亂世。

詩人林卡特 (Marin Rinkart[1586-1649]) 曾在德國萊比錫大學修學，是一位多才多藝及有信德的牧者。他一生大部份時間在艾倫堡 (Eilenburg) 渡過。時藉歐洲三十年戰爭，而他是當地唯一幸存的神職人員，在長期戰亂，生活匱乏中，他常動用個人貧乏的資源去週濟難民。而在疫症蔓延時，他每天要舉行五十個安息禮，而他的妻子也黯然安息在其中。縱困難重重，前路不明，但林卡特仍以最大的信心，靠主服侍週圍的人。而這首「齊來謝主歌」，正是他和家人在晚餐時唱的讚美詩，感謝上帝在荒涼中，困難匱乏時仍有殘渣餘糧在桌上供他們生計之需，賜力量前行。

當大家了解此聖詩之背景後，在唱頌此詩歌時就會感受到在艱難中生活的詩人，其信心是何等強大，盼望無比的堅定和感恩的完全。左今日盛世生活的信徒，這好比暮鼓晨鐘，當頭棒喝，好作我眾之反省，提點，警醒和學習。

曲調是德國作曲家克魯嘉 (John Cruger[1598-1662]) 之傑作。他曾編輯十七世紀最通行之路德會讚美詩集 Praxis Pietalius Melica，而他的作品，亦常被後來的作曲家，如巴赫借用為音樂主題作變化使用。

音樂由 F 大調 (F Major) 開始，以雄偉寬宏的氣勢，堅定有力的節奏，開展第一及重覆第二段。中間段落音樂逐漸收斂後，然後漸次再發力催送音樂發展至末段的顛峰，再穩步返回原來 F 大調的主音和弦 (Tonic chord) 作工整和諧的終結。音樂中間曾由 F 大調轉至 C 大調及 a 小調並 G 大調，故音樂進行中，音色層次變化多端，色彩隨轉調而紛陳變化不一，令人回味無窮。

聖詩在首兩段的結尾都是以延音 (Fermata) 記號，如以現代演奏安排，此音符須以延長時值唱之。但值得注意的是，在巴羅克及之前的音樂記譜法，「延音」乃用作唱歌呼吸之提醒，並非有延長之意，如大家依呼吸之提示而不作延長唱頌，自會體會聖詩原來之活潑、流暢、明快及節奏之變化，感受到詩歌前進之動力和能量的變化。

願大家都在唱此詩歌時同感一靈，有林卡特的信德和望德，無論順境或逆境，一生都以生命感恩讚美永恆的上帝。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)