

聖詩漫話

普天頌讚第 1 首 - 聖哉三一歌

「聖哉三一歌」為「普天頌讚」第一首的聖詩；而在其他有悠久出版歷史的讚美詩集，它亦常被排列在前，可見此聖詩的地位，確是非比尋常。

「聖哉三一歌」乃希伯主教 Reginald Heber [21/4/1783 - 3/4/1826] 所寫。他生於豐裕家門，接受優良教育，且聰穎好學，富冒險探索精神。在牛津大學修學期間，文采已出類拔萃，摘下不少殊榮，有詩人之美譽。他於 1804 年肄業後，像今日學生般，即籌劃畢業之旅，從 1805 年中至 1806 年末，他足跡遍踏北歐、俄羅斯、波蘭、奧地利及德國。此行，他拓展視野，吸收文化養份，為他日後履行聖職，奠下堅固基石及清晰目標。經年後，他於 1823 年 6 月 1 於坎特伯利的蘭柏宮獲祝聖成為印度加爾答主教，而此職之牧養及行政範疇，覆被全印度、錫蘭、澳洲及南非。在航運以海陸路為主的日子，牧養這個版圖真非常人及。任內，他遍訪各地，牧養信眾及廣傳福音，且按立第一位土生印度人戴基信 (Christian David) 為聖品，雖日理萬機，然其出色之行政，過人之熱心，篤誠之信仰都令他迎難而上，拓展天國國度，惜年方四十三，於一次崇拜中，為四十三位泰米爾信徒堅信禮後，於酷暑中洗澡中，主懷安息。

希伯主教離鄉別井到遙遠酷熱東方，不同文背景之地傳福音事業，不辭勞苦，遠近走訪，可見他佈道之誠、之切、之篤。「普天頌讚」亦收了他另一首作品：「廣佈救恩歌」(第 223 首)，從中可窺視他對上帝救恩降臨，愛治苦難世界之強烈期盼。

一生中，他完成了 57 首聖詩，而「聖哉三一歌」以雄偉莊嚴之歌詞，將上主全能至聖榮耀，活現陳明在會眾思緒中。三聖哉讚取材自「啟示錄」四章八節，而全歌充滿了新耶路撒冷的景象之描寫，大家高唱此歌時，猶如化身聖城中之二十四長老，晝夜不停，讚美上帝到永恆。

曲調由戴克斯牧師 (John B Dykes [10/3/1823 - 22/1/1876]) 所製，調名為「尼吉亞」(Nicaea)，對應了主後三十五年在尼吉亞舉行之尼吉亞會議，當中議定了「尼吉亞信經」，明確了聖父、聖子、聖靈三位一體的教義。

戴牧師除勤於牧養會務外，亦潛心音樂修練，造詣高深，一生中創作超過三百首聖詩曲調，普天頌讚亦有二十六首聖詩出自他手筆。惜他一生奮力主工，積勞而重疾，於五十三之年，息勞歸主。

「聖哉三一歌」由密集和弦 (close chord) 開始，旋律以三度音程上行而以開放和弦 (open chord) 做成宏亮壯闊莊嚴效果，句末則反其道以開放和弦進行至密集和弦結束，效果對比明顯，令人對上主之尊榮，肅然全然獻上至高敬拜。

唱此詩時，大家應在「聖哉」一詞，小心輕、重音之處理，若重音放錯在屬虛詞的「哉」字，全詩的意思便會大打折扣，意境不再一樣了。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)