

## 聖詩漫話

### 普天頌讚 96 首 - 救主降生歌

「救主降生歌」是顯現期常唱的聖詩。詩歌先將上帝宏大的救恩啟始於小城伯利恆，以對比來突顯出上帝不平凡的救贖計劃和超越世人智慧的奧秘。詩歌重點將東方智者所敬備禮物之深層意義，帶出耶穌基督是主、是王及捨命救贖主的重要身份，以樸實的文字精要陳明出來，可以看到這是一首很有內涵的詩歌。

寫出這首古樸洗煉詩歌的就是生於四世紀的拉丁詩人普盧頓喜阿斯 (Aurelius Clemens Prudentius [348 -414])。他生於西班牙北部，受法律訓練而兩度成為省總督，唯於 57 歲時，入修道院，經常禁食修行，以素食為餐，並積極詩詞創作，其中最傑出是「十二時辰」長詩，而「救主降生歌」即取自第十二首，標題為「顯現節」。

聖詩樂曲出自德國作曲家韋特基尚信 (Christian Friedrich Witt [1660-1716]) 之手。他與巴哈 (J.S. Bach [1685-1750]) 同期。繼承父業，亦當上宮廷風琴師之職，直至息勞。

聖詩調名取名 Stuttguart，即德國史圖加特市，音樂除首句末及末句結尾用上二分首符 (Semibreve) 外，旋律全以四分音符 (Crochet) 進行，形成穩定規律化的節奏，甚具德國人傳統處事風格，旋律雖然直接穩重，但抑揚有序，動聽易唱，配合古樸歌詞，有渾然一體，相輔相成之妙。作詩者生於四世紀，音樂成於十七世紀，而由今人頌唱，真正體現古今聖徒相通之意境。

(聖公會聖馬太堂 聖樂部)