

聖詩漫話

普天頌讚 86 首 - 誕生佳音歌

「誕生佳音歌」是英國一個聖公會教友拜倫約翰 (John Byrom [1692-1763]) 所寫的聖誕詩歌。拜倫出身小康之家，自幼接受優良教育，亦曾於成年後遠赴法國習醫，惜自覺未是良醫之材，一生未嘗行醫。拜倫最具影響力的倒是他創立之英文速記法，並取得專利，流行於英國至十九世紀為新速記法所取代為止。拜倫創作詩歌不多，而「誕生佳音歌」乃拜倫回應小女兒於 1745 年 12 月所要求而寫之聖誕禮物。(以詩為禮，相信在今日物慾充斥之年代的人，是無法想像和理解的)。而當時曼徹斯特座堂風琴師榮慰約翰 (John Wainwright [1723-1728]) 感此詩之美，遂譜曲成聖詩，曲調取名約克郡 (Yorkshire)，傳唱至今。

「誕生佳音歌」描寫了不同聖誕夜故事；包括牧人聞報、天軍報喜、馬槽聖景等段落，故此篇幅亦稍長。然而當會眾唱頌時，便恍如身歷其境，敬仰基督之情，油然而生。

詩歌開首催醒信徒，迎接快樂良辰，接續描寫聖蹟，做到情境互動，然後末二節轉而聚焦信徒內省，期盼可以效法聖母，以上帝救恩為念，步武基督。末節詩人渴慕天人共讚，宣揚救主榮耀。如今當大家同唱此詩歌時，豈不是與天軍同唱，恰如詩人所期所盼一樣！

曲調旋律始從 C 大調 (Major) 緊密和聲 (close harmony) 的主音和弦 (Tonic chord) 開始，由低漸次向高音發展至洪亮開放和弦 (Open harmony) 的主音和弦，就如信徒從熟睡中甦醒，抖擻精神地讚美上帝救恩降臨，中段旋律高低有致，精神煥發。末句於稍稍收斂後再向高音全力上揚，以一個簡單而傳統；但力量充盈的完全終止式 (Perfect cadence) 收結。

節奏上，全曲只用上四分音符 (Crotchet)、二分音符 (Minim) 及全音符 (Semibreve) 譜成，音樂推進平衡有力，與旋律及歌詞結合後，能助歌詞意義之發揮，令歌者情緒激昂而隨旋律高聲頌揚。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)