

## 聖詩漫話

### 普天頌讚 6 首 - 讚美三一歌

返教會及參加崇拜有相當日子的信眾，相信對「尼吉亞信經」一定不感陌生，而當它配上禮儀音樂，大家將「信經」唱頌時，更是將其中的信仰要道藉妙韻潛植於心靈中，堅強大家之信德。

雖然「尼吉亞信經」信仰上乃一字不能易之信仰要道，意義非凡，但正因如此，用字上會如法律條文，一板一眼，溫度欠奉，而「讚美三一歌」某個角度是用詩情詞意去描繪「尼吉亞信經」中三一真神的奇功妙作，令人情意頓生，心存溫暖敬仰讚美上主。

「讚美三一歌」歌詞，首三節描寫及讚美上主奇妙創造之偉大及奇妙，日月星辰，高山川流，日夜有序，井然而顯出上主之威嚴及宏恩。隨後一節細述基督降生犧牲救贖之妙愛。而下一節則承上節之鋪排，讚美聖靈感化引導之德。末節自然是對三一妙身上主，作出至真、至高的尊崇與讚美。

這首結構緊密、鋪陳豐富、層次分明及文字鮮明的詩歌，是出自愛爾蘭博納賀雷修斯（Horatius Bonar [1808-1889]）牧師。雖博納牧師之父專業律師，然其祖父乃愛爾蘭長老會牧師，而博納年青於愛丁堡大學（University of Edinburgh）求學時，師承長老會神學家查默斯托馬士（Thomas Chalmers [1780-1847]），後於 1838 年領受聖秩。然而於 1843 年教會分裂中，他選擇加入了當時自由教會，努力牧養凱爾索（Kelso）地方教會及熱誠福傳。博納牧師獻身主工，侍主愛人，一生不懈，有「三勤牧師」之雅稱，三勤者：禱告勤，寫作勤及講道勤之謂也。為讓兒童歡愉地參加教會崇拜，他親自創作讚美詩並配以眾所周知的曲調，用於崇拜中，此舉深為稚兒所愛，可見為福傳及牧養，博納牧師竭忠盡志，施渾身解數，服侍上主及群羊。

博納牧師於 1843 年與讚美詩詩人隆迪珍（Jane Catherine Lundie [1821-1884]）結婚，婚後先後誕下九個孩子，而其中五個小生命卻連續失去，夫婦經歷五次之痛，悲哀傷心之極，非比尋常，然博納牧師以其筆鋒，將悲痛化為詩句，以抒情傷。然此亦不減其忠主之誠，他終身矢志步武基督。而一生中，他最終親睹膝下四個孩子長大成人。在其遲暮之年，其一女兒成了寡婦，帶著五個小孩回到兩老身邊。博納牧師於致友人書函中道：「上主從他生命中帶走了五個孩子，但又另外給他五個孩子，讓他在晚年為他撫養」。可見博納牧師無論何況，總去體會上主或隱或現的美意。

博納牧師才高而謙遜服務，愛丁堡大學於 1853 年授之神學博士銜，以表其卓越才學識見。博納牧師詩作之數雖未如聖詩之父窩斯特（Isaac Watts [1674-1748]）之多，唯其作品質優，情詞並茂，廣被採用，影響深廣。除「讚美三一歌」外，「普天頌讚」亦輯藏了他其他作品，包括「瞻仰慈容歌」（193），「努力前行歌」（255），「享受平安歌」（274），「萬眾哀求歌」（300），「求主擇路歌」（308），「少年向上歌」（439）及「罪歸耶穌歌」（496）。

「讚美三一歌」曲調為「節日」（Festus）。取自德國流行之合唱聖詠曲（Chorale），曲調活潑不失莊嚴，和聲豐潤而變化有趣味，令人唱頌自然投入，心神一振，意境美不勝收。博納牧師祈禱至勤，他其中一個孩子憶記中，他幼時常聽到父親在書房中禱告聲音，有時長達數小時之久，此敬虔之德，更感動家中年輕僕人皈依基督，可見其見證之力，乃根源於主。就讓博納牧師的嘉行敬虔，成為信徒禱告、信靠及行道的榜樣和鼓勵。