

聖詩漫話

普天頌讚第 314 首 - 清心謙恭歌

「清心的人有福了！因為他們必得見上帝。」（馬太福音五章八節）

「清心謙恭歌」開宗明義就顯出這是一首回應文首聖經經文的讚美詩，亦是祈布約翰（John Keble [1792 -1866]）牧師*另一首刊於他 1827 年面世之詩集：「聖年」(The Christian Year)之讚美詩。

「清心謙恭歌」常配用之曲調為「法蘭克尼亞」(Franconia)，原是德國作曲家柯尼格約翰（Johann Balthasar Konig [生年不詳，歿於 1758 年]）所譜，出自他所出版之「和諧歌曲寶庫」（Harmonischer Lieder-Schatz），再經英國聖公會牧師夏華歌威廉（William Henry Havergal [1793 - 1870]）所改編而配合「清心謙恭歌」使用。

夏華歌牧師才華洋溢，作家、詩人身份集於一身，他著作及讚美詩曲調創作質優量多，且教養有道，培育子女成當時彥才，女兒法蘭西詩（Frances Ridley Havergal [1836 - 1879]）乃著名詩人，而兒子亨利（Henry East Havergal [1820 - 1875]）則成為風琴師及牧師。

夏華歌威廉生於英國白金漢郡，年青於閒時以音樂為趣，從此成為他終身相隨之雅藝，牛津大學畢業後，1817 年領聖秩成為牧師，先後於不同牧區牧養，並成為伍斯特座堂（Worcester Cathedral）法政牧師。他牧職生涯中，以譜寫教會音樂聞名，美國著名教會音樂家梅森羅維爾（Lowell Mason [1792 - 1872]）博士曾到訪伍斯德座堂，對夏華歌牧師之音樂才華及座堂禮儀音樂創作，嘉譽有加，他更兩度奪得為最佳聖樂創作而設之格雷莎姆獎（Gresham Prize），可見他音樂造詣非凡。「普天頌讚」中，夏華歌牧師之曲調創作，除「清心謙恭歌」外，尚有「主定之日歌」（398 首）及「應當獻身歌」（492 首）。

可惜夏華歌牧師晚年體弱，長期與病魔週旋拼搏，視力漸失，近乎失明，無法寫作，於 1870 年安息主懷，雖然如此，但他所創作的教會音樂，今天仍縈繞在各地教會中，與信徒在音樂中相通。

*「牛津運動」之始及主要人士包括了大家熟悉之紐曼約翰樞機主教及另一位聖公會牧師祈布約翰（John Keble [1792 - 1866]）。祈布約翰生於英國告羅士打郡（Gloucestershire），同名父親亦是牧師，除牧養工作外，更兼家庭教育事業，約翰及其弟之學業，全是父親家中所載，而且兄弟二人均考入牛津大學，可見其父學識匪淺，深諳栽培竅門。祈布約翰亦繼承父親之優學，成為牛津一名高材生，獲牛津基督聖體學院（Christi Corpus College）獎學金，於 1810 年，即十八歲之齡，獲授數學及拉丁文兩個一級榮譽學士學位，成績斐然。畢業後留校任教達九年之長，後來領聖秩負起聖公會牧職。祈布約翰牧師才高學廣，詩作自然不少，而他最廣為流傳的作品，乃是於 1827 年出版之詩集：「聖年」(The Christian Year)，此乃祈布約翰對應教會年歷之「早晨」，「晚間」，每主日及特殊節日所寫之詩而輯錄成集，詩集出版後洛陽紙貴，風行全國，祈布約翰牧師有生之年，詩集共出版九十六次，銷量超過十五萬冊，而他所得版稅，除用外生活之資外，他更捐助教堂改建之資，毫不吝嗇，誠如「公禱書」奉獻禮所禱，萬物都是從主而來，祈布牧師把從主而來的獻給主。晚年，他因疾而息勞安息主懷，但他對英國聖公會及社會之影響，延綿至今。牛津大學祈布學院（Keble College of Oxford University）亦以其名命名，可見其地位之崇高。

（聖公會聖馬太堂聖樂部）