

## 聖詩漫話

### 普天 132 首 - 復活良辰歌

「普天頌讚」在中國基督教崇拜及文化中，份量鉅碩，文化蘊藏深邃精妙，跨越不同時代，覆蓋不同文化，中國、拉丁、猶太、歐美等，眾彩紛陳，除了神學表達崇高端正外，文字運用上，亦精緻流麗，美不勝收。「復活良辰歌」，就是一首來自希臘的優美讚美詩，甚有來頭。

「復活良辰歌」作者乃史稱大馬士革之聖約翰 (St John of Damascus [676-749])，他家境富裕，於當時社會本可承傳家勢，身居高官，但他卻選擇進入修院，獻身為主活。

故事倒流至主後五百年左右，希臘修士聖薩巴斯 (Sabbas the Sanctified [439-532]) 於巴勒斯坦建立了馬薩巴 (Mar Saba) 修院，並培養出眾多傑出修士，其中包括了博學之音樂家 科馬斯 (Cosmas the Melodist)，科馬斯曾被異教徒擄去為奴，以至最後被處死，就於行刑之際，他悲傷而泣，感惜自身之蓋世才華，將與肉身同埋地下，而約翰之父親聞之，乃請求當時管治者饒科馬斯之性命，科馬斯獲釋後，便入住約翰之家，成為他的教師，並成為莫逆之交。當約翰學有所成，科馬斯乃返回馬薩巴修院，繼續潛心研修神學。不久後，約翰亦步其足跡，拋棄富貴權力，進入馬薩巴修院，至終成為影響深遠之神學家、哲學家及音樂家，當時他得到「黃金演說者」雅號，可見他具雄辯之卓越口才，廣博學識，並成為東方正教教父之一。

「復活良辰歌」原是大馬士革之聖約翰所作之「復活節大樂章」(Kanon for Easter Day) 之始禮讚美詩，跟據編排，主教長及會眾在復活節守夜禮儀中，手持未燃點之蠟燭，靜待午夜來臨，當午夜一至，巨響訇然，表徵復活日已到，主教長會即時高舉十架，宣告基督已復活，而四週會眾亦即時同樣回應，並傳點手中蠟燭，原本死寂黑暗之地，忽然歡聲雷動，燭光通明，前後對比無比強烈，正反映基督復活帶來之歡樂及希望。隨後大家便同唱「復活良辰歌」讚美上主，由此可見此讚美詩在古代教會禮儀及崇拜中，地位非凡。後經英國學者尼爾約翰 (John Mason Neale [1818-1866]) 博士將之由希臘文翻成英文後，在英語教會便被廣泛使用在復活節期禮儀中。

「普天頌讚」中收錄了兩個「復活良辰歌」曲調，一是「艾拉甘比」(Ellacombe)，見於德國符騰堡公爵 (Duke of Wurttemberg) 之「教堂讚美詩集」(Gesangbuch der Herzogl) 及「美茵茲讚美詩集」(Meinz Gesangbuch)，是最常用之曲調。另一為荷蘭人圖爾斯巴豪特 (Berthold Tours) 所譜之「鹿特丹」(Rotterdam)。由於「艾拉甘比」旋律激昂，充滿喜樂能量，且大量用上了「無和聲獨唱」(Tasto Solo)，令音樂更具震撼感，與上文所描復活節守夜戲劇性景象，異常配合，故一直為信徒樂用，不二之選的曲調。