

## 聖詩漫話

### 普天頌讚第 25 首 - 主愛輝煌歌

讚美詩中，上主的慈愛住往是其中主題。詩人憑藉從聖靈所感，生命經歷，靈性所得而融匯誕生的讚美詩，其中，對上主的慈愛，各有不同描寫，有如山高水深之廣宏深厚，天長地久之永恆不息，黑暗長夜之明燈引導，仁父慈母之忍耐溫情等等，而於「普天頌讚」中，「主愛輝煌歌」卻展示了上主大愛的另一特質，詩人妙用精巧詩文，如鑽石眾多切割面折射出璀璨光芒般，折射出主愛不同層次，並帶出主愛輝煌之一面，提醒信徒要更全面、更多方位去理解、欣賞、接納並回應上主的大愛。

「主愛輝煌歌」出於美國詩人賀姆斯奧利華 (Oliver Wendell Holmes [1809 - 1895]) 手筆，他生於美個麻薩諸塞州，曾就讀哈佛大學，畢業後，棄法律專業而習醫，並於 1836 年獲哈佛大學醫學院授之醫學博士銜，嗣後於醫學院出任教授之職，教授解剖學及生理學，直至 1882 年由哈佛大學退休，但他仍堅持年青時發展的興趣，繼續詩文、文學等創作，直至生命終章。

1857 年，賀姆斯博士夥同數名志同道合之士，創辦了一本文學雜誌 - 「大西洋月刊」(The Atlantic Monthly)，他亦是其中主筆之一，而作於 1848 年的「主愛輝煌歌」，亦是首刊於賀姆斯博士於 1859 年於月刊所發表之一篇散文中。

「主愛輝煌歌」在「普天頌讚」中之版本乃配上美國作曲家泰萊維茲爾 (Virgil Corydon Taylor [1815 - 1891]) 所譜之曲調「縷雲」(Louvan)，他生於美國康涅狄格州，長期擔任浸信會風琴師工作，並鑽研樂理及改良樂譜記譜法，且出版不少歌曲集，對教會音樂事工，貢獻良多。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)