

聖詩漫話

普天頌讚 336 首 - 主意暗中運行歌

「我們如今彷彿對著鏡子觀看，模糊不清，到那時就要面對面了。我如今所知道的有限，到那時就全知道，如同主知道我一樣。」（哥林多前書十三章十二節）

每一個人的生命乃獨一無二的，世上沒有有人在出生以來直至安返天家是完全相同，故此，每個人生命旅程都是一個獨特的經歷，每天睜開眼睛踏入新一生，我們像登上了冒險號列車，向未知之地、未識之人、未明之境出發，有時旅途愉悅，有時幕幕驚心，不到生命終站，「未知」、「未明」和「不解」可能是常伴我們的長期旅伴。

帶著一生中累積下來的海量問號，我們也許會懷疑，返天家之旅會否超載而無法啟程（一笑）。

回應這種疑問，「主意暗中運行歌」也許會給我們天來安慰和鼓勵，正如文首哥林多前書十三章十二節之意，我如今所知道的有限，到見主面時就可恍然大悟了。

故此在長期旅伴「未明」、「未知」和「不解」行旅中，對上主堅定的信心，會是最清晰可靠的指南針，每日越是親主，越加明白上主心意，縱有三位「旅伴」騷擾，生命南針卻是無可取代。

「主意暗中運行歌」之作者詩人於首節引用了馬太福音十四章二十二節至三十三節基督履海的神跡，言明上主大能奧妙又神奇，超乎凡人所能理解。

續後，詩人以對比手法，將人生常遇到之逆流困境，用另一個角度幫助信徒擺脫短視的判斷，從而從更銳利的屬靈眼光去了解上主的不尋常行止。如第三節蔽日密雲後，上主自有大愛及恩典，第四節愁雲慘霧背後，必見主對眾生之微笑聖容。而在生命旅途中，我們經驗到的苦楚，也許是主旨成就時必經之困難，唯主旨得成時，世界將在主治下充滿如花開之芳美。末後，詩人更提醒大家，缺乏信心在主看來乃是罪愆，故信心誠意從主方知主啟迪，明白主旨深廣奧妙。

作者乃英國詩人顧柏威廉（William Cowper [1731-1800]），其父乃聖公會牧師顧柏約翰（John Cowper），威廉年僅六歲，其母便先返天家，而威廉從小體弱，畏羞且膽怯，童年生活每多負面記憶，如朋輩欺凌等，以致性格孤僻寡言。由於祖上在法律界及政壇薄有地位，他選擇在大學修讀法律，結果於二十三歲取得律師資格，然而似乎幸福的前程，卻因投考上議院秘書一職時，精神崩潰而終身與精神之疾週旋。病之始，他入了聖奧爾本醫院（St Alban）達十八個月，而後歸皈基督，住於亨廷頓（Huntingdon），與「奇異恩典」（Amazing Grace）作者詩人牛頓約翰（John Newton）牧師結緣，並攜手編輯奧爾尼讚美詩集（Olney Hymns），當中包含了他六十七首的詩作。惜後來威廉情緒之疾越烈而無法詩集編輯工作，由牛頓約翰獨力完工。

威廉一生未婚，唯感情生活此起彼落，亦因而賦與他大量非宗教詩歌及文學創作靈感，而於1800年，水腫病終止了他創作生涯，與世道別。

「主意暗中運行歌」收錄在「普天頌讚」之版本音調採用了「泰利士序數」（Tallis' Ordinal），乃英國都鐸（Tudor）時期承先啟後，影響至鉅作曲家泰利士托馬斯（Thomas Tallis [生日不詳，卒於1585年]）作品，他最傑出作品之一乃由五個詩班合唱的無伴奏四十聲部鉅作「盼望在上主」（Spem in Alium），文末二維碼（QR Code）可供下載此偉大作品欣賞。泰利士托馬斯生平充滿傳奇，非一言兩語能道盡，故暫按下不表，日後有緣繼談。此古樸「泰利士序數」曲調用在此詩作文，饒有一番風味，特別配合廣東音韻，更是天作之配，完全無突兀之感。故信徒頌唱此聖詩時，流暢自然，字隨音轉，意與樂行，靈裏的啟迪

亦混然而生，生命造就亦不經意得以成就，誠如這首讚美詩所標：「主意暗中運行」。願主旨得成，阿們。



Spem in Alium
by Thomas Tallis

(聖公會聖馬太堂聖樂部)