

聖詩漫話

普天頌讚第 172 首 - 聖言常存歌

「聖經都是上帝所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義都是有益的，叫屬上帝的人得以完全，預備行各樣的善事。」
(提摩太後書三章十六、十七節)

對聖公會教友而言，上述經文可以說是別具體會，蓋「聖經」乃聖公會牧者常談及「聖公會三腳橈」，即「聖經」，「傳統」及「理智」之要素之一。

「聖言常存歌」就是詩人貝嘉亨利牧師*以他善牧之心，用秀麗詩文，語重心長，將聖經與信徒生命連結起來，從不同角度及景況中，鼓勵信徒專心致志，研誦聖經，從而愛主畏主，永遠虔誠從主。

「聖言常存歌」在「普天頌讚」中是配上由蒙克威廉**根據中世紀修士韋瑟米迦勒(Michael Weiss [1488 - 1534])所作之旋律而刪修成之「拉文蕭」(Ravenshaw)曲調。

韋瑟米迦勒生於今日之波蘭尼斯(Neisse)，接受了羅馬天主教聖職訓練，成為方濟修會修士，受馬丁路德(Martin Luther [1483 - 1546])影響後，與另外兩修士於 1518 年離開修會而成為波希米亞兄弟會(The House of Bohemian Brethren)成員，而他創作之「新讚美詩集」(Ein Neu Gesengbuchlein)於 1531 年面世，「拉文蕭」就是出於其中之旋律之一。

*英國詩人貝嘉亨利(Sir Henry Williams Baker [1821-1877]) 生於英國禧福郡 (Herefordshire) 一個軍官家庭，父親官拜海軍中將，受封男爵，故貝嘉牧師年青時已接受良好教育，肄業於劍橋三一學院 (Trinity College)，於 1844 年領聖秩成為牧師，獲派至家鄉附近一個貧窮地區蒙克蘭修院教堂 (Monkland Priory Church) 牧養，一做三十三年，雖父親身故，他承繼男爵之位，但他一如既往，甘於微薄，殷勤事主，直至安息主懷。貝嘉牧師乃高派牧者，除注重禮儀外，更對神職侍主者之貞潔，守之甚篤，終生未聚，果然信行一致。

貝嘉牧師參與的一個讚美詩工作委員會，成員包括了作曲家，詩人等時代菁英，開始翻譯、創作讚美詩，貝嘉牧師當然亦貢獻不少作品供委員會考慮，而「古今讚美詩集」(Hymns Ancient & Modern)亦於 1861 年面世，奠下聖公會讚美詩之基石，影響深遠。

因貝嘉牧師對英國讚美詩之付出，除「善牧恩慈歌」外，「普天頌讚」尚輯錄了他其他作品，包括「聖言常存歌」(172 首)，「一言釋放歌」(198 首)，「特禱歌」(405 首)，「求賜太平歌」(419 首)及「清晨獻身歌」(474 首)，皆為信仰正確，文詞美麗之詩作。

**蒙克威廉 (William Henry Monk [1823-1889]) 乃英國作曲家，威廉當時在聖公會聖樂工作非常活躍，分別出任多個牧區管風琴司及詩班指揮，1857 年，他獲委出任「古今詩集」(Hymns Ancient and Modern) 的音樂編輯，對聖公會崇拜音樂貢獻良多，並於 1874 年成為英王書院教授，1882 年獲杜倫大學(Durham University)授以榮譽音樂博士銜，表彰他一生在音樂上之貢獻。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)