

聖詩漫話

普天頌讚 74 首-歡迎新郎歌

「那時、天國好比十個童女、拿著燈、出去迎接新郎。其中有五個是愚拙的，五個是聰明的。愚拙的拿著燈、卻不預備油，聰明的拿著燈、又預備油在器皿裡。新郎遲延的時候、他們都打盹睡著了。半夜有人喊著說、新郎來了、你們出來迎接他。那些童女就都起來收拾燈。愚拙的對聰明的說、請分點油給我們，因為我們的燈要滅了。聰明的回答說、恐怕不夠你我用的，不如你們自己到賣油的那裡去買罷。他們去買的時候、新郎到了，那預備好了的、同他進去坐席，門就關了。其餘的童女、隨後也來了、說、主阿、主阿、給我們開門。他卻回答說、我實在告訴你們、我不認識你們。所以你們要做醒、因為那日子、那時辰、你們不知道。」（馬太福音二十五章一至十三節）

教會將臨期中，以上經文經常被引用，頌讀，皆因耶穌基督這個喻道故事，恰好對今日耽於逸樂的信徒，起了當頭棒喝之效，或多或少，聖靈總會動工，引導我們整裝迎接基督再臨。童女久待新郎到臨的場景，對中國人來說，由於習俗不同，較難代入了解更深層喻意，但對近東地方族群而言，耶穌基督所述說的婚禮習俗，會更使他們易於明白「機會是留給有準備之人」的意思。（對近東地方婚宴安排有興趣的，可向牧者尋道）

這個喻道故事，為詩人尼高拉腓力（Philip Nicolai [1556-1608]）提供了靈感，創作了「歡迎新郎歌」這首讚美詩。

出生於德國孟加靈豪森（Mengerlinghausen）的尼高拉腓力，其父為信義宗牧師，而腓力成長中，曾就學於不同城市學校，而最後在埃爾福特大學（University of Erfurt）及維騰貝格大學（University of Wittenberg）修讀神學，後成為牧師，時值歐洲宗教戰爭，他亦被迫到處匿藏避亂，並透過家庭聚會牧養信眾。一生中，他曾任奧維登根（Altwildungen），烏納（Una）及漢堡（Hamburg）教會牧師。

在烏納牧會期間，正值瘟疫流行，疫症短時間奪去了一千三百多居民性命，僅於 1597 年中，一週內，曾有 170 名教友病亡，當地一片愁雲慘霧，為安慰教區內居民，尼古拉腓力寫了一系列靜修文章，稱為「歡樂之鏡」（Freudenspiegel），他於其中加插了兩首讚美詩，「歡迎新郎歌」便是其一。除創作讚美詩，身兼作家的他更親自譜曲。曲調取名「醒來」（Wachet Auf），與讚美詩之名，互相應對。

後來，這首內涵及音樂優美之詩作，由英國女士溫克沃斯凱瑟琳（Catherine Winkworth [1827-187]）翻譯，帶到英語世界教會。

音樂之父巴赫約翰（Johann Sebastian Bach [1685-1750]）亦受此讚美詩啟發，譜寫了一首作品編號 BWV140，至今仍常上演之長青「清唱劇」（Cantata），「睡者醒來」（Wachet auf, ruft uns die Stimme），甚合教會將臨期演出。稍後，巴赫對這個主題旋律情有獨鍾，將之譜成一首同名管風琴聖詠曲（Organ Chorale），與其他五首取材於不同清唱劇之聖詠曲合成「舒伯拉聖詠曲」（Schübler）BWV645。「睡者醒來」管風琴聖詠曲主題旋律突出，層次豐富而變化多端，音色配搭隨演奏者個人樂思發揮而不拘一格，樂曲整體自然，嚴肅中滿載溫情，喚醒信徒，基督將再臨，宜效聰明童女，早作準備。大家可掃描下方二維碼，欣賞巴赫這首風琴聖詠曲，預備心靈，迎接救主再來。

樂曲由生於 1954 年之日本巴赫音樂專家鈴木雅明 (Masaaki Suzuki) 演出，並加上清晰講解，難能可貴，不容錯過。



如想欣賞巴赫這首為將臨期而作的清唱劇 BWV140，大家可透過以下二維碼，體會音樂之父的天來創造力及純正信仰情操。



(聖公會聖馬太堂聖樂部)