

聖詩漫話

普天頌讚第 141 首 - 救主升天歌

「救主升天歌」，顧名思之，必定是配合大公教會週年節期中之升天節而使用的，故此它一般不常用，但卻必會有大派用場之時，就如信徒喜愛之聖誕頌歌一樣，不常唱，但意義深遠，韻味細長。

「救主升天歌」作者乃英國多產讚美詩詩人衛斯理約翰 (Charles Wesley [1707-1788]) *，在 1739 年首載於「讚美詩歌聖詩集」(Hymns and Sacred Poems Hymnal)，並附有標題：「耶穌升天日讚美詩」，證實查理特為此節期而創作此讚美詩。原詩有十節，但經長年不斷大幅修訂及編輯後，成為今日收錄在「普天頌讚」使用之六節版本。

「救主升天歌」流行配用之曲調有兩個，「普天頌讚」輯錄的曲調名為「升天」(Ascension)，乃英國作曲家蒙克威廉 (William Henry Monk [1823-1889]) 所譜，威廉當時在聖公會聖樂工作非常活躍，分別出任多個牧區管風琴司及詩班指揮，1857 年，他獲委出任「古今詩集」(Hymns Ancient and Modern) 的音樂編輯，對聖公會崇拜音樂貢獻良多，並於 1874 年成為英王書院教授，1882 年獲杜倫大學 (Durham University) 授以榮譽音樂博士銜，表彰他一生在音樂上之貢獻。

「救主升天歌」配上「升天」曲調，全首讚美詩熱情澎湃，鏗鏘有力，加上「哈利路亞」不斷穿插歌詞中，歡欣情緒自始至終，不曾絲毫稍減，末句旋律從低拾級而上至最高音，巧妙地形象化地描繪基督升天之景象，令人擊節讚賞。

*查理為英國多產聖詩作家，平生約有六千首聖詩作品，縱息勞歸主之際，仍寫出生命中最後的一首詩歌，作生命道別。「普天頌讚」共收編了十八首他的作品，包括了大家愛不釋口的「新生王歌」、「靈友歌」、「神聖純愛歌」，「大啟樂園歌」及「基督精兵歌」等膾炙人口的佳作，他的聖詩滋養無數信徒心靈，振興不少困乏的靈魂。查理與其兄長約翰同為英國聖公會牧師，直至休息主懷。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)