

## 聖詩漫話

### 普天頌讚第 375 首 - 我靈速醒歌

「我的靈啊，你當醒起！琴瑟啊，你們當醒起！我自己要極早醒起。」（詩篇五十七篇第八節）

中國南朝梁元帝蕭繹之名句：「一年之計在於春，一日之計在於晨」，對傳統中國社會，一直有善良積極教化作用，早作計劃，珍惜時光，積極不懈的態度，一直驅動每個人、不同群體奮發圖強，這與文首大衛之詩，可謂不謀而合。

「我靈速醒歌」亦是以讚美詩方式，勉勵信徒每日早起即要敬備身、心、靈與上主同行，為主發光發熱，頌揚主名，這種正向積極思維，原來出於英國詩人簡托瑪斯（Thomas Ken [1637 - 1711]）主教手筆。於壯年時，簡主教曾於溫徹斯特學院（Winchester College）任教，他特地寫了兩首讚美詩，鼓勵學生們每日早上起床後及晚間就寢前，務要敬虔在房內頌唱這兩首讚美詩，以整理心靈，洞見上主美善，與主同行。「我靈速醒歌」乃用於早晨，而「普天頌讚」389 首「晚間讚美詩」則為寢前之用。

「我靈速醒歌」在「普天頌讚」中共有兩段，第一段乃取自原作第一、二、三、五、六節，而第二段則取自第九、十、十二、十三及第十四節。現在早堂崇拜中，多祇頌唱第一段，也許內容更具朝氣，而崇拜亦更見緊湊，但細察第二段，不難發現內中詩文更具內在靈性深度提醒，對上主恩助更懇切祈求，而末節更是基督教頻常唱頌之「三一頌」（Doxology）之源來，由此可見「我靈速醒歌」對教會及信徒都是難能可貴之作品。

簡主教一生，充滿傳奇，他畢生忠誠為主作有力生命見證，剛直不阿，不屈不撓，備受社會尊敬。他生於英國倫敦以北之赫特福德郡（Hertfordshire），九歲成為孤兒，由繼姊簡安（Anne Ken）撫養成材，簡安丈夫乃英國名文學家禾爾頓伊薩克（Izaak Walton [1593 - 1683]），他著作等身，藏書豐碩，時至今日，他的名字仍出現於現今英國中。如此環境薰陶下，托瑪斯亦培養出正直敬虔，文化底蘊雄厚青年，他於溫徹斯特學院畢業後，1656 年進入牛津大學，並於 1664 年於新學院（New College）取得碩士銜。早於 1662 年，他已領聖秩承擔牧職，在事業日隆之際，托瑪斯放棄大城市中座堂之牧職，回去溫徹斯特任教，誘掖後進，強化學生靈性培育，他並在一個貧乏之牧區牧養，「我靈速醒歌」就是成於此時。

1683 年，英王查理二世到訪溫徹斯特，要求托瑪斯騰出居所，作英王情婦格雲尼爾（Nell Gwymme [1650 - 1687]）居停，然而剛毅之托瑪斯斷言拒絕謂，縱英王將全國給他，他絕不讓她住進家裡。然而，此舉卻贏得英王敬重賞識，時而邀請托瑪斯到宮中證道，他常言：「他希望聽到托瑪斯告訴他所犯的過錯」。1684 年，巴斯（Bath）韋爾斯（Wells）教區主教出缺，查理二世就直接任命當年忤逆自己的托瑪斯出任這個重要聖職，而且要求簡主教於其人生終站時，伴其左右。

皇朝更替，1685 年英王詹姆士二世登基，採取與前朝迥異之宗教政策，使英國在其治內，動盪紛亂，詹姆士二世為個人目的，於 1687 年發表「大赦宣言」（Declaration of Indulgence），以剝弱聖公會之既有優勢，並要求教會於主日崇拜中宣讀之，由於茲事體大，簡主教及另外六位主教，堅決拒絕執行，以致被補，囚於倫敦塔待審，運送之際，泰晤士河

上，送行船隻「船山船海」，多不勝數，最後七位主教無罪獲悉。整個倫敦為此舉行盛大慶祝，而英國畫家赫伯特約翰（John Rogers Herbert [1810 - 1890]）以審判場景，繪成畫作「七位主教之審判」，現存於大英博物館。

嗣後詹姆斯二世失勢，遠走法國，威廉三世掌權，有氣節之簡主教，毅然辭職，隱居鄉間，直至安息主懷，依照他的意願，他的靈柩由牧區四位最貧窮的神職同道柁著，於朝陽初昇時份，伴隨著「我靈速醒歌」之相送，葬於弗羅姆（Frome）施洗聖約翰堂（Church of St John the Baptist）東窗地下。

「我靈速醒歌」常用的曲調乃「晨曲」（Morning Hymn），乃法國作曲家巴泰勒蒙弗朗哥（François Hippolyte Barthélemon [1741 - 1808]）於1808年應倫敦蘭柏孤兒院（Lambeth Orphan Asylum）院牧杜殊雅各（Jacob Duche [1737 - 1798]）所請而作之新調，而此曲調卻廣泛流傳，而舊有之曲調自始消聲匿跡。巴勒泰蒙生於法國波爾多，於巴黎修讀音樂，活躍於英國樂壇，乃奧地利「交響曲之父」海頓約瑟夫（Franz Joseph Haydn [1732 - 1809]）之好友，他眾多作品中，最為人熟悉及流傳的，就要數「晨曲」了。

（聖公會聖馬太堂聖樂部）