

聖詩漫話

普天頌讚第 168 首 - 我靈祈求歌

「在基遍，夜間夢中，耶和華向所羅門顯現，對他說：「你願我賜你甚麼？你可以求。」」（列王紀上三章五節）

「你們奉我的名無論求甚麼，我必成就，叫父因兒子得榮耀。」（約翰福音十四章十三節）

「你求告我，我就應允你，並將你所不知道、又大又難的事指示你。」（耶利米書三十三章三節）

以上三節經文，分別來自舊約聖經列王紀上，新約聖經約翰福音及舊約聖經耶利米書，三段經文有一共通處，乃明確指出，上主對他子民之祈求，必蒙上主垂顧及回應。

而這些經文，亦啟發了英國讚美詩巨擘，牛頓約翰*創作出一首卓越讚美詩-「我靈祈求歌」。這讚美詩語重心長，從不同方位，不同角度，不同處境中帶到導頌讚此詩歌的信徒，在靈性裡，在生命中，要時刻向上主祈求，要明白上主心意，讓祂掌管生命，生命就會力量充盈，以致信徒可以「生為信仰生」，「至死不愧為主民。」

「我靈祈求歌」靈性上滿有教導及啟發，佈道家司布真查理斯牧師(Charles Haddon Spurgeon [1834-1892]) 慣常於聚會中，帶領與會者輕唱「我靈祈求歌」第二及三節，讓聖靈透過讚美詩動工，感化人心，成就天國大業，而且成效往往彰顯。可見「我靈祈求歌」擁有強大屬靈力量，非比尋常。

「普天頌讚」中，「我靈祈求歌」乃配用德國作曲家克內希特賈斯丁(Justin Heinrich Knecht [1752-1817]) 之作品「維也納」(Vienna)，克內希特生於必伯拉赫(Biberach)，於此學習管風琴，器樂，歌唱等，後於艾斯靈根(Esslingen)修道院學習三年，並先後出任必伯拉赫路德會音樂總監，聖馬田教堂管風琴師，並活躍於當時音樂圈，對他而言，音樂就是生活，生活就音樂。而對信徒來說，相信最蒙福的，莫過於「信仰就是生活，生活就是信仰。」

*之英國人牛頓約翰(John Newton[1725-1790])，不簡稱為牛頓，乃是要有別於英國物理學鉅匠牛頓以撒(Isaac Newton[1642-1727])。牛頓約翰生於倫敦一個基督教家庭，父職航海，而母親乃敬虔婦女，盼兒子受良好教育並領受聖秩。惜母親在兒子七歲時離世，而牛頓約翰於孤單中生活，缺乏愛眷教養，只接受了兩年教育，於12歲時隨父航海遠洋，惜其間漸離主道，墮落迷失，更參與非洲奴隸販賣之悖行，然而上帝帶領不曾離開，經歷了1748年遇溺險境，加上敬虔妻子的感化，並於閱讀甘彼斯(Thomas a Kempis[1380-1471])的著作：「效法基督」後，浪子回頭，他反成了一個堅忠的反奴隸者，加上衛斯理兄弟的影響，他努力學習為封職之路作預備，在申請封職時，考核委員曾因他只受兩年教育而拒絕之。幸倫敦主教親自考核，始發現他學廣識博，經綸盈腹，乃於1764年按立牛頓約翰為聖公會牧師，並差派其到奧爾尼牧區工作，於16年之間，他牧養傳道，講道禱告，工作成績斐然。除牧養外，牛頓約翰與英國著名詩人顧伯威廉(William Cowper [1731-1800])一同出版了奧爾尼聖詩集，可見他亦是一位多產詩人。

1817年生命之終時，他為自己寫下了以下的墓誌銘：

「牛頓約翰牧師，從前是犯罪不信上帝的人，曾在非洲作奴隸之僕，但藉著救主耶穌之豐盛憐憫，得蒙保守，復元及赦免，受指派廣傳他曾長期破壞的福音。」

他另一首家傳戶曉的作品—奇異恩典(Amazing Grace)，正是以詩歌方式將他沉淪而回轉的一生，細訴世人上帝之偉大恩典。