

普天頌讚第 142 首 — 得勝君王歌

大公教會周年節期中，升天節是由復活節期進入三一主日及聖靈降臨節之一個重要節期，這表明主耶穌戰勝死亡，為普世完成救贖宏恩，而誠如使徒行傳一章十一節所提醒：「這離開你們被接升天的耶穌，你們見他怎樣升上天去，他也要怎樣來臨。」基督升天，將來也會再臨。

「得勝君王歌」是英國名詩人翁德華斯基斯杜化主教*特為升天節而創作之讚美詩，詩文內容融入不少聖經事蹟，如約書亞及亞倫故事，將基督榮升天上之榮耀，作多角度描繪，層次豐富，導引信眾更深入了解，思想升天節的在信仰中之特殊意義。

「普天頌讚」中，「得勝君王歌」是配用了曲調「巴比隆」(In Babilone)，這取材源自荷蘭民歌素材，初見於 1710 年之「新舊荷蘭農民歌曲鄉村舞曲集」(Oude en Nieuwe Hollantse en Contradansan)，經龍琴朱利亞斯(Julius Engelbert Rontgen [1855-1932])改編而廣為流傳，1906 年版之「英國讚美詩集」(The English Hymnal)亦將之收錄其中。

音樂上，「巴比隆」旋律優美流麗，節奏感強烈，而第三段音樂經兩次轉調，即由原來 G 大調轉去 a 小調，隨後轉去 D 大調，然後回復原來 G 大調，雖然很多人未了解其中來龍去脈。但音樂上的音色變化，情緒之流轉，唱頌其中之信徒，自然地感受變化帶來之妙韻及趣味，詩義在心，樂在其中，主耶穌升天帶來之堅實應許及盼望，全在此美麗讚美詩中。

*能夠將聖經融貫於讚美詩的詩人，絕非一般詩人，他就是翁德華斯基斯杜化(Christopher Wordsworth [1807-1885])主教。翁德華斯基斯杜化主教家學淵博，同時代是一個有非凡影響力的家族。擁有相同名字的父親乃古典學大師，著作豐富具權威，成後更成為劍橋大學三一學院院長。而華滋華思主教之叔父，更是當時享負盛名四位湖畔詩人(Lake Poets)之一，華滋華思威廉(William Wordsworth [1770-1850])，而華滋華思主教修學於劍橋三一學院時，已出類拔萃，體育出眾外，文采非凡，憑詩作兩奪「校長金獎」(Chancellor's Gold Medal for Poetry)，可謂文武雙全。畢業後，華滋華思留校任教，後領聖秩領受聖職，年三十七已成為法政牧師，並於 1869 年成為林肯教區主教(Bishop of Lincoln)。牧養上，華滋華思主教勤於教務，真誠愛人，侍主殷勤，辦

事高效，雖才高識廣，卻謙虛有禮，兼且學養高超，故生平德高望重，為難得之教牧典範。他的文采，亦化為教會讚美詩，1862年，他的教會節期讚美詩集「聖年」(Holy Year)出版，內中有一百二十七首他的作品，而「普天頌讚」亦收錄了他六首作品，除「得勝君王歌」外，尚有「聖靈賜愛歌」(65)，「千萬聖潔聲音歌」(153)，「降恩之歌」(263)及「平安佳日歌」(396)。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)