

### 普天頌讚 355 首 — 天父引導歌

「求主施恩，在前引導我們，在後扶助我們……」

以上禱文，大家常在不同崇拜中遇上，並不陌生，這好像提醒信徒，大家每日生活，都極需上主引導扶助，使信徒在忙亂生活中，在五光十色的繁華裏，能找到正確前行方向，並有力量在成聖旅途前行。

「天父引導歌」開宗明義就是一首祈求上主引領的讚美詩，意思直截了當，毫不含糊，使人有唱讚美詩猶如有美麗旋律的祈禱一樣，使這讚美詩內外兼備，美不勝收。

「天父引導歌」乃英國詩人艾美斯敦詹姆士(James Edmeston [1791-1867])寫於1821年之詩作，題為「為倫敦孤兒院孩子們寫的讚美詩」(Hymn, written for the Children of the London Orphan Asylum)，故其用字遣詞，滿載真誠，無點滴矯扭之情。全詩共三節，以聖父、聖子、聖靈作每節之首，並將其於信徒身心靈上之作為，扼要陳明，對於孤兒院內之兒童，也許第一節詩文：「護我，導我，養我，育我，我除主外無依憑，若得我主作我父親，我們便得萬般恩」，感受最深，觸動猶烈，他們一生中，最缺欠的，最期待的，就是父母之愛，成長中之保護引導。參照同期英國作家狄更斯查理斯(Charles John Huffam Dickens [1812-1870])之小說「霧都孤兒」(Oliver Twist) 中描寫之孤兒院環境，或可理解當中兒童之不幸待遇，而「天父引導歌」正好顯示詩人對孤兒一眾之心靈需要之了解，並對他們真摯的關愛。

艾美斯敦詹姆士出生於英國米德爾撒斯(Middlesex)，業建築師及測量師，於倫敦建立不少建築物，雖經時間及戰火洗禮，市內仍見其作品，包括倫敦交易所旁之飲水噴泉及昂士盧廣場(Onslow Square)之聖保羅教堂。外祖父是布魯維撒母耳(Samuel Brewer [1724-1796])牧師。艾美斯敦乃聖公會教友，在教會中殷勤服侍上主，並任聖巴拿巴堂監督(warden)，更支持倫敦孤兒院工作，經常探訪，可謂信行一致。他生平詩作達二千首，據說，他總要每星期至少作詩一首，名符其實是一個多產詩人，成就猶勝建築師之業績。

「天父引導歌」曲調為「甜美卡門」(Dulce Carmen)，旋律取自刊於1782年之禮儀音樂集「一篇教會素歌文章」(An Essay on the Church Plain Chant)，內裏除素歌好，亦包含聖頌作品，難得「甜美卡門」旋律天然而優美，節奏安穩有力，與「天父引導歌」天生一對，相輔而引導信徒心領，尋找，祈求天父無微不至的照顧及引導。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)