

聖詩漫話

普天頌讚第 321 首 - 基督精兵歌

「我還有末了的話：你們要靠著主，倚賴他的大能大力作剛強的人。因我們並不是與屬血氣的爭戰（原文是摔跤；下同），乃是與那些執政的、掌權的、管轄這幽暗世界的，以及天空屬靈氣的惡魔爭戰。所以，要拿起 神所賜的全副軍裝，好在磨難的日子抵擋仇敵，並且成就了一切，還能站立得住。所以要站穩了，用真理當作帶子束腰，用公義當作護心鏡遮胸，又用平安的福音當作預備走路的鞋穿在腳上。此外，又拿著信德當作盾牌，可以滅盡那惡者一切的火箭；並戴上救恩的頭盔，拿著聖靈的寶劍，就是 神的道；靠著聖靈，隨時多方禱告祈求；並要在此警醒不倦，為眾聖徒祈求。」（以弗所書六章十節至十八節）

保羅在以上致以弗所教會書信中，以強而有力，生動又活潑的形象，鼓勵當地基督信徒，要為福音及真道爭戰，雖仇敵勇猛，但穿上教恩盔甲，依靠上主恩典，苦鬥勇戰後，凱歌必然高奏，勝利必屬忠心之基督精兵。

教會團契、主日學、研經班及各種栽培小組活動，都經常用以上經文教導及鼓勵兄弟們作基督精兵，為天國奮勇爭戰。然而，擁有不同意緒，不同文化層次表達的詩人，卻會運用上主恩賜，用美麗詩文，更形象、更感情豐富、更秀美修辭去鼓舞激勵信徒，透過讚美詩，與經文相輔，造就信徒，鞏固教會，建立天國。

「基督精兵歌」乃衛斯理查理*於 1749 年所創作之讚美詩，旨在鼓勵其時同具相同信仰生活方向的衛斯理群體，於被排擠、騷擾、甚至受到不正常迫逼時，要如保羅所訓，穿上救恩軍裝盔甲，倚靠上主，奮勇無畏，故這讚美詩最初乃以「上主全副盔甲」(The Whole Armour of God)為標題而發表，其用意明顯不過。

「普天頌讚」中，「基督精兵歌」配用曲調「韶華時催」(Silver Street)，傳乃英國人史密夫以撒(Isaac Smith [1734-1805])所譜，但史密夫一生中，並未確認此曲是出自他手筆。他生於倫敦，於倫敦阿利街聚會所(Alie Street Meeting House)司領唱之職，年俸 40 英鎊，相信他可能是歷史上第一位領俸之領唱員。

無論作曲身份誰屬，「基督精兵歌」配用此曲調，確能突顯詩文內意，特別曲調開始以同聲(Tasto Solo)唱出之主和分拆成之旋律，普樂充滿軍樂味道，而曲調節奏強烈，具衝擊感覺，令人熱血沸騰，實乃「基督精兵歌」不二之配。

*衛斯理查理(Charles Wesley [1707-1788])與兄長年青早對基督信仰有積極堅持，且渴求聖潔生活，並於 1735 年領受聖秩成為聖公會牧師，且於隨後歲月四處佈道，遠至北美洲，但他內心卻對信仰有很多掙扎。他嘗言：「去美洲傳道為使印第安人歸主，但又誰令我回轉呢？」但如馬太福音第七章第七節的應許：「你們祈求，就給你們；尋找，就尋見；叩門，就給你們開門」。基督的應許真是確實不欺的。就在 1738 年，他和兄長約翰正在一個生於德國的捷克摩拉維亞人博拿彼得(Peter Bohler [1712-1775])指導下學習，彼得在信仰上給他們很多啟迪，悉逢查理患上胸膜炎，臥病中得到主內兄弟謙卑摯誠的照顧，令他生命經歷了特別的靈性復甦。在他的日記中，他記述，1738 年 5 月 21 日，當他準備就寢之際，他聽見有人進來說：「奉拿撒勒人耶穌的名，起

來並相信，你的所有軟弱都將得醫治」，他頓時心受感動，臥在地上，渾身發抖，然後，他帶著莫名的心悸回應：「我信」。這屬靈經歷，影響深遠，使他成為忠心不移的上主使者，終生侍主。他乃英國多產聖詩作者，平生約有六千首聖詩作品，縱息勞歸主之際，仍寫出生命中最後的一首詩歌，作生命道別。故能千挑萬選收輯在普天頌讚中，其質素之佳可想而知，查理與其兄長約翰同為英國聖公會牧師，直至休息主懷。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)