

聖詩漫話

普天頌讚第 60 首 - 吹氣歌

「耶穌又對他們說：「願你們平安！父怎樣差遣了我，我也照樣差遣你們。說了這話，就向他們吹一口氣，說：「你們受聖靈！」（約翰福音二十章二十一、二十二節）

救生員是一個不少人喜歡的工作，在沙灘美景中，他們平時靜候，負責觀察，若有人水中遇事，他們就挺身而出，成為救人勇士，養兵千日，用於一刻，不計報酬之前題下，這是一份不俗的工作。救生員訓練中，人工呼吸為必修之法，簡單而言，救生員要吹氣入遇溺者肺中，使其復甦，而「吹氣」之法在生命關鍵時刻，確有起死回生之妙效。

聖經「創世記」第二章七節更直指出人要成為有靈活人，從上主而來的氣息就是基本。

「耶和華上帝用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了有靈的活人，名叫亞當。」

「吹氣歌」就是被文首約翰福音經文所感而成的讚美詩，所抒發的就是祈求上主的靈氣常常甦醒及聖化自己，一切依主而行，靠主而活，為主而活。

這是一首擁有強大屬靈力量的讚美詩，詩文誠懇真摯，謙卑而帶使命感，音樂旋律婉轉，節奏徐疾有致，與詩文配合，相輔相成，相得益彰，它提醒信徒，勸勉大家，祇有依靠聖靈，生命才不一樣，而能夠與主同享永恆生命，故廣為流傳使用，於不同讚美詩集中，都佔一席位。

「吹氣歌」作者乃英國牧師夏治艾德榮（Edwin Hatch [1835 - 1889]），他生於英格蘭中部德比（Derby），稚童時已突顯聰慧，中學就讀於英王愛德華學校時，更與眾不同，當其他學童熱切期待放學時刻到臨，艾德榮卻每日沉浸於學習中，抱持積極學習態度，絕不怠惰。而在牛津大學修學期間，他與同道人拓展視野，遊歷歐洲古蹟名勝，探討文學鉅著，研究藝術名作，培養出非凡學養。

雖艾德榮雙親皆為英國獨立教會會友，然而他卻於十八歲接受聖公會堅信禮，並於 1859 年領受聖秩，於倫敦牧會。嗣後，夏治牧師工作包括加拿大魁北克省聖三一學院（Trinity College in Quebec）教授古曲文學、魁北克高中校長及後來在牛津大學聖瑪麗學院（St Mary's Hall）副校長等職。而當時他在牛津大學班普頓講座（Bampton Lectures）所主講的神學，更為人熱捧及期待。1883 年，愛丁堡大學授之以榮譽博士學位，以誌其卓越神學研究之果。

夏治牧師不是一個多產詩人，一生中詩作寥寥可數，而「吹氣歌」是他在加拿大居停時，在溪畔時所寫，旨在作為他的個人祈禱，初見於他 1878 年出版之私人作品集，後輾轉相傳而載於不同讚美詩集。

「吹氣歌」最常用的曲調乃「特倫曇」（Trentham），乃英國人傑克遜羅伯特（Robert Jackson [1842 - 1914]）所譜，他出生於蘭開夏郡羅伊頓（Royton），畢業於皇家音樂學院（Royal Academy of Music），出任倫敦聖馬可教堂風琴師，1868 年，他承襲身故父親於聖彼得教堂之風琴師職銜，開始在此長達 46 年之風琴師工作，直至主懷安息，父子二人在此崗位服務超過一個世紀，可說是個傳奇。而「特倫曇」乃是其出生地附近一個村莊，取其名字作讚美詩曲調，相信羅伯特亦曾到此一遊，留下深刻印象。