

聖詩漫話

普天頌讚 21 首 - 千古保障歌

「主啊，你世世代代作我們的居所。
諸山未曾生出，地與世界你未曾造成，從亙古到永遠，你是上帝。
你使人歸於塵土，說：你們世人要歸回。
在你看來，千年如已過的昨日，又如夜間的一更。
你叫他們如水沖去；他們如睡一覺。早晨，他們如生長的草，
早晨發芽生長，晚上割下枯乾。
我們因你的怒氣而消滅，因你的忿怒而驚惶。
你將我們的罪孽擺在你面前，將我們的隱惡擺在你面光之中。
我們經過的日子都在你震怒之下；我們度盡的年歲好像一聲歎息。
我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲；
但其中所矜誇的不過是勞苦愁煩，轉眼成空，我們便如飛而去。
誰曉得你怒氣的權勢？誰按著你該受的敬畏曉得你的忿怒呢？
求你指教我們怎樣數算自己的日子，好叫我們得著智慧的心。
耶和華啊，我們要等到幾時呢？求你轉回，為你的僕人後悔。
求你使我們早早飽得你的慈愛，好叫我們一生一世歡呼喜樂。
求你照著你使我們受苦的日子，和我們遭難的年歲，叫我們喜樂。
願你的作為向你僕人顯現；願你的榮耀向他們子孫顯明。
願主——我們 神的榮美歸於我們身上。
願你堅立我們手所做的工；我們手所做的工，願你堅立。」（詩篇九十篇）

詩篇九十篇是一篇常用於安息禮的詩篇，它將世人短暫一生所經歷的限制和心感之苦惱，總結在詩句中，對有相當人生經驗的人來說，「我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲；但其中所矜誇的不過是勞苦愁煩，轉眼成空，我們便如飛而去」這一節，一定認同，試想一般平民百姓，終日為口奔馳，生活重擔難以放下，退休生涯更要左右籌謀，直至離開世界，有成就的人就更悲慘，能力越大，責任越重，又活在世人的目光中，生命祇是為履行責任而具意義，生活祇為他人期望而經營，已故英女皇伊莉沙伯也許是一個好的例子。難怪詩人祈求上主祝福，使他可以隨時間有更大的智慧去參透生命中的逆境，使他可以逆而因主順受，不失對上主的信靠。

「千古保障歌」乃詩人窩斯特以撒*以詩篇九十篇演譯而成的不朽詩作，成為教會金曲之一。原詩共有九節，現今版本用了其中第一、二、三、五、及第九節。對比原文原詩篇九十篇之深鬱，「千古保障歌」以明亮的筆觸，以信靠為軸，堅定有力寫出充滿安慰的詩句，人雖無可避免身常在逆境，唯在詩文中心靈可得撫慰平靜，無懼繼續前路，難怪此讚美詩經常在不同紀念日，如陣亡將士紀念日中使用。

「千古保障歌」之曲調為聖安（St Anne），亦是讚美詩音調之金曲，由卒於1727年之英國作曲家克羅夫特威廉（William Croft）所作，他生於華威郡（Warwickshire），是巴羅克時期英國一位重要而多產的聖樂作曲家及風琴家，他曾在聖安皇家教堂（St Anne of the Chapel Royal）任風琴師達十二年，相信「千古保障歌」所配之曲調取名亦與此相關。

「聖安」旋律跌宕，抑揚有致，氣勢磅礴，和聲寬宏壯潤，配合詩文，令萎靡情緒振奮，對上主之信心，隨曲增長，而主旋律亦得同期之音樂之父巴赫約翰 (Johann Sebastian Bach [1685-1750]) 及英國作曲家韓德爾佐治 (George Frideric Handel [1685-1759]) 青睞，分別用於巴赫所寫之降 E 大調風琴賦格曲 (Fugue in E flat major) BWV552 中及韓德爾之讚度斯讚歌 (Chandos Anthem) HWV254，「同讚上主」(O praise the Lord with one consent) 首段，大家可掃描文末二維碼欣賞兩大音樂巨擘用這個旋律衍寫出之音樂，誠一賞心之大樂事。

*窩斯特以撒 (Isaac Watts[1674-1748]) 就是西方社會及聖詩學者一致推崇的「聖詩之父」。無獨有偶，窩斯特和巴赫都是同一時期在世為主發光發熱的不凡信徒，在聖樂上，彼此在不同崗位上，發放異彩妙工，用高尚超凡的詩詞及音樂展示上主不同角度和層次的美善，使人 and 上帝的連繫上，築起美侖美煥的流通管子。

窩斯特生於一個草根家庭，父親因不遵循英國國教的規定和不參與其中，不從主流而入獄，亦因此，窩斯特雖成績優秀亦無緣負笈牛津及劍橋大學，只能在倫敦非聖公會之獨立學院完成學業。唯窩斯特早慧，天資優越，聰穎過人，畢業不久，即領受呼召，成為倫敦公理會牧師，惜身體違和，長期病患纏身而終於在 1712 年辭職，餘生在好友雅布尼爵士 (Lord Thomas Abney) 之莊園中長期養病，並專注詩作，轉瞬三十多年，直至 1748 年蒙主所召而安息天家。

窩斯特被稱為聖詩之父，蓋因他的聖詩創作，扭轉了英國當時的崇拜窘境。之前，英國教會崇拜歌頌中，只採用聖經經文直接唱詠，礙於經文未經詩韻協和入律，韻味貧乏，信徒未能融入歌唱及崇拜，而窩斯特雖個子矮小，其貌不揚，但天資非凡，幼童時已出言押韻，詩意盎然。他六歲習拉丁文，九歲習希臘文，十一歲習法文，而十三歲習希伯來文，對他而言，不同語文的學習，開拓了他的修養，亦孕育及強化了他的聖詩創作，終成大器。他的聖詩充滿了信徒信仰中至誠坦然的表達，加上優雅文詞韻律，唱頌時，信徒心口和應，生命得以造就、提昇和聖化。聖詩之父，實至名歸。

窩斯特一生創作超過 750 首聖詩，廣傳於不同詩集及世界各教會，昔日「聖歌編輯委員會」千挑萬選下，於「普天頌讚」共收羅了他十三首創作，包括：

「萬靈頌讚歌」[16 首]，「千古保障歌」[21 首]，「大哉羔舉歌」[35 首]，「聖靈策勵歌」[62 首]，「普世歡騰歌」[91 首]，「流血歌」[107 首]，「奇妙十架歌」[112 首]，「讚美上帝歌」[146 首]，「耶穌普治歌」[225 首] 及「主定之日歌」[398 首]。

作為一個多產詩人，留下豐盛基督教文化遺產，啟迪後來者，不在上主所賜恩典才能，而在英國西敏寺教堂，窩斯特的紀念碑上，正刻上天使耳語詩人，沛賜源源創作靈感之像，堪為細味。



降 E 大調風琴賦格曲
Fugue in E flat major BWV552



同讚上主
O praise the Lord with one consent