

普天頌讚第 326 首 — 做主軍人歌

「若你們認為事奉耶和華不好，今日就可以選擇所要事奉的：是你們列祖在大河那邊所事奉的神明，或是你們所住這地亞摩利人的神明呢？至於我和我家，我們必定事奉耶和華。」(約書亞記二十四章十五節)

做人每時每刻都面臨不同的抉擇，從最微小的行路轉左轉右，到大事如結婚移民，每一步，每決定，都成就今天的我，明天的你，可見選擇之重要。

文首「約書亞記」，藉約書亞告誡以色列子民，嚴肅提出在生命至重要的關頭，選擇事奉耶和華我們的上主，乃他對昔日以色列民及今日的我們，最正確不二之重要提醒。

除上述經文，舊約聖經及新聖經都有不同相類似之境況，如「出埃及記」三十二章二十六節：「就站在營門前，說：『凡屬耶和華的人，都到我這裏來！』於是利未人都聚集到他那裏。」在以色列民在西乃山下拜金牛犢偶像，被摩西發現而震怒，他要求以色列民作選擇——選擇屬耶和華或否。從聖經以色列民經驗中，十分清楚，而且容易看到，舊約中以色列君王及百姓之迷失及墮落，往往始於站錯邊——離棄耶和華。

「做主軍人歌」之作者夏花歌法蘭西斯*藉詩文挑戰信徒們，今天你是否選擇作上主軍人，為天國爭戰，為上主奮勇忠誠。第一節詩文，基本全是問題呈現方式，使大家自問後，可以撫心回應上主呼召，是否作主軍人。隨後之詩文，詩人正面又有力鼓勵信徒，上主乃軍隊主帥，得勝有把握，凱旅可預祝。而信徒入伍，戰爭有力，凱歌高唱，都是因為「藉主神聖恩」，而上主軍隊，「都是主的人」。

「做主軍人歌」創作於 1877 年 10 月 13 日，題為「家庭福傳」(Family Mission)，也許夏飛歌女士明白，向家人，不論長輩，平輩或後輩傳福音，都困難重重，如赴戰爭前線，故以詩文鼓勵同道，奮勇向前。

「做主軍人歌」曲調採用了「哈米吉多頓」(Armageddon)，即末世戰爭，原曲由德國音樂家賴希特路易絲(Luise Reichardt [1779-1926])女士所譜，經英國作曲家高斯約翰(John Goss)編修而成。

賴希特生於柏林，她雙親乃當時有地位之作曲家，雖她四歲喪母，卻因賴希特父親特別文化背景之故，家門經常「往來無白丁」，客人包括詩人歌德(Johann Wolfgang von Goethe [1749-1832])，諾華利斯(Novalis [1772-1801])等一時瑜亮，耳濡目染，日夕薰陶下，走出自己人生之路。她譜曲以自然為基，簡單易明為幹，從「做主軍人歌」之曲調可略窺一二。

她經歷兩段愛情，可惜首段婚盟中，未婚夫艾弗德里治(Friederich August Eschen [1776-1800])於婚前去世，而第二段婚約即成之際，未婚夫嘉雷斯法蘭斯(Franz Gareis [1775-1803])又於婚前去世。自此，賴希特不再涉足情感之路，遷居漢堡，教學授徒，作曲演奏，以音樂伴她終生。

逸聞有傳，美國內戰期間，後成為總統林肯阿伯拉罕(Abraham Lincoln [1809-1865])曾舉應景之戲謔：「有一個人拿不定主意站在南、北軍那方，於是穿上北方聯邦軍藍色外套，又穿上南方軍方灰色長褲，當他出門時，南方軍向他上半身開鎗，北方軍向他下半身開鎗。雖灰諧故事一則，卻蘊含深最意境。

也許，今天我們都要思考，並決定我們站在那邊，是否能承約書亞之志：「至於我和我家，我們必定事奉耶和華。」

***英國女詩人夏花歌法蘭西斯(Frances Ridley Havergal [1836-1879])之父親乃英國聖公會牧師，具扎實音樂基礎，仰賴主恩。除佈道牧養外，亦畢生在聖樂上，特別禮儀音樂及詩篇頌唱上，創作不懈，亦獲獎以誌其功。**

幼承庭訓，耳濡目染下，夏花歌在聖樂及詩歌長期氛圍中吸取養分，孕育出油然而來的詩興。她一生創作不少佳作，流傳至今仍經常被使用，「普天頌讚」中亦收錄了六首由她寫的聖詩，包括「應當獻身歌」(普天頌讚 492 首)及催人獻身的「奉獻全生歌」(普天頌讚 313 首)。

除創作聖詩外，夏花歌亦勤於佈道，藉著作及通信，廣傳福音，安慰信徒。她可算是善用當時社交平台的意見領袖，即今日的 Key Opinion Leader(KOL)。她一生勤勞為主工，惜體弱，年四十二，便息其一生於主懷。惜哉。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)