

聖詩漫話

普天頌讚 8 首 - 亞伯拉罕的主歌

「阿伯拉罕的主歌」在「普天頌讚」輯錄的聖詩中可算與別不同，別具一格，崇拜中大家高唱此歌時，相信會領略到它濃厚近東（Near East）風味，似乎相比西方音樂的傳統，它自成一席之地。亦因如此，這份清新氣息會引起大家更大興味去投入頌讚。此讚美詩之名亦已昭示它跟舊約聖經之淵源，將信心之父之名作詩之標題，也許會使大家聯想起猶太宗教之相關。

詩作創作於 1772 年，詩人奧利華斯托瑪仕（Thomas Olivers [1725-1799]）正與衛斯理約翰並肩傳道，而他亦與傳統猶太教中人萊奧尼邁耶（Myer Leoni）素有往來，一天，托瑪仕參與了倫敦杜克廣場猶太會堂（Duke's Place Synagogue）安息日前夕聚會，會中他聽到萊奧尼邁耶領唱猶太人用的讚美詩（Yigdal），耳目一新，印家難忘，欲以此風格成基督信徒讚美詩，便詢問萊奧尼邁耶，可否使用猶太旋律於他的讚美詩作品，而萊奧尼邁耶亦慷慨將剛才用之音樂無條件交給了托瑪仕。而「亞伯拉罕的主歌」便由此而生，曲調亦用了萊奧尼（Leoni）為名，紀念曲調之源。初版共十三節，經先後不同修訂而成今天之幅。讚美詩初次發行為單行本，後來衛斯理兄弟將之收錄於衛理公會讚美詩集「神聖和諧」（Sacred Harmony）中。

跟據托瑪仕解讀，「亞伯拉罕的主歌」每節都有經文典故，如首節就是源自出埃及記三章六節，即「我是你父親的神，是亞伯拉罕的神，以撒的神，雅各的神。」及出埃及記三章十四節，即「我是自有永有的。」可見詩人創作時之一絲不苟，力求言之有物。

「亞伯拉罕的主歌」與其他讚美詩創作有別，其他作品多是先有詩文，後有曲調，唯「亞伯拉罕的主歌」卻是先有曲調，後有詩文。

奧利華斯托瑪仕生於威爾斯特雷吉隆（Tregynon of Wales），身世寒微，四歲時父母先後離世成孤兒，生活無情，他祇有輾轉成為鞋匠學徒。由於學養欠奉，「生活荒唐，毫無節制，活於歧途」就成了他的生活標記。在一次醜聞糾紛中，他遠走至布里斯托（Bristol），上主引帶他那失喪的靈魂去了聽惠特菲爾德佐治（George Whitefield [1714-1770]）的講道後，皈依基督，後加入衛斯理約翰的佈道工作二十二年之久，且獲衛斯理委派出任「阿民念雜誌」（Arminian Magazine）*編輯之職，惜始終受教育背景不足之限，後遭撤換，但仍不損他與衛斯理約翰之情誼，死後亦獲安葬於倫敦衛斯理墓園。托瑪仕生前共創作約二十首讚美詩，流傳至今的，唯「亞伯拉罕的主歌」而已。

身世寒微不礙佈道之志，工作未和無損主內之情。此誠為一個美好的信徒見證。

*「阿民念雜誌」乃衛斯理約翰於 1778 年初刊之雜誌，旨在於推動信徒過聖潔生活，此乃衛斯理會最早期宗教期刊。

（聖公會聖馬太堂聖樂部）