

普天頌讚第 376 首 — 滿天榮耀歌

衛斯理查理(Charles Wesley)*平生創作逾六千多首讚美詩，對基督宗教崇拜生活之貢獻，功不可沒。而「滿天榮耀歌」是一首有神學深度，意境高尚，有感人心靈文學美之偉大讚美詩，因它透過詩文榮耀上主，頌讚基督，並將異教之太陽神崇拜，以詩文融和基督信仰。試觀第一節中：「公義太陽求照臨」，太陽與上主創造及賜福互相連繫，以今日術語形容，就是類似「本色化」之手法，蓋太陽神崇拜一直不是基督信仰傳統，就如今日主流的聖誕節，藉昔日「太陽神節」作福傳手段，如出一轍。

「滿天榮耀歌」初題為「清晨讚美詩」(Morning Hymn)，創於 1740 年。也許清晨晴朗天空，晨曦初呈至烈日高懸之象，感動詩人，以致他創作出如此美麗，以景入情，以情說道之作品。其實，「滿天榮耀歌」亦具聖經基礎，如「公義太陽」與「瑪拉基書」四章二節：「但是，對你們敬畏我名的人，必有公義的太陽出現，其光線有醫治的能力。你們必出來跳躍如圈裏的牛犢。」有連繫對應上之運用。

「滿天榮耀歌」在「普天頌讚」有兩個曲調配用，即「雷提斯邦」(Ratisbon)及「初陽」(Lux Prima)，「初陽」成曲較近，值得介紹其作曲家，蓋其乃十九世紀音樂界中其中有舉足輕重地位之作曲家—古諾查理(Charles Francois Gounod [1818-1893])，古諾之名，就在今天，仍是一個在音樂發展史上留有深刻足跡之巨匠作曲家。他生於巴黎，父親是畫家及版畫家，母親乃音樂人，故古諾承襲強大文化基因，他的成就，既是後天努力，先天恩賜亦是自然不過。其父英年早逝，賴慈母以授琴養家，撫養古諾成材。古諾修學於巴黎音樂學院，以十九之齡，於作曲家大賽，「羅馬大獎賽」中得第二名，越二載，二十一之齡再參賽而得桂冠。以獎賞完成周遊各國音樂之旅後，他構築鋪設了自己音樂方向及風格，令浪漫時期之大師，又添一員。

他音樂上多產，作品生動而形象鮮明，範疇廣大，管弦樂作品，神曲，合唱，歌劇等皆精美雋品。晚年，他較專注宗教音樂，宗教合唱作品更是神韻俱美，不可多得。他的「聖母頌」(Ave Maria)旋律優美清新，滿載信仰敬虔，百聽不厭，但其妙者，這首作品乃二次創作，他以巴赫十二平均律(Well-Tempered Clavier)中之C大調序曲(C Major Prelude, BWV 846)伴奏，配上自己創作之主旋律，使之面目一新，不帶半絲古意。反之，浪漫真誠，令人神往，除舒伯特法蘭茲(Franz Sceraphicus Peter Schubert [1797-1828])之絕美「聖母頌」可與之分庭抗禮外，相信其他都未能相相題並論。

透過下列二維碼(QR Codes)，大家可分別欣賞到古諾之「聖母頌」，巴赫之C大調序曲初探古諾二次創作之妙，及舒伯特超凡脫俗之「聖母頌」，並藉此讚歎上主賜給世人奧妙的大禮——音樂。

*衛斯理查理(Charles Wesley [1707-1788])為英國多產聖詩作者，平生約有六千首聖詩作品，縱息勞歸主之際，仍寫出生命中最後的一首詩歌，作生命道別。話說查理與兄長年青早對基督信仰有積極堅持，且渴求聖潔生活，並於1735年領受聖秩成為聖公會牧師，且於隨後歲月四處佈道，遠至北美洲，但他內心卻對信仰有很多掙扎。他常言：「去美洲傳道為使印第安人歸主，但又誰令我回轉呢？」但如馬太福音七章七節的應許：「你們祈求，就給你們；尋找，就找到；叩門，就給你們開門。」基督的應許真是確實不欺的。就在1738年，他和兄長約翰正在一個生於德國的捷克摩拉維亞人博拿彼得(Peter Bohler [1712-1775])指導下學習，彼得在信仰上給他們很多啟迪，悉逢查理患上胸膜炎，臥病中得到主內兄弟謙卑摯誠的照顧，令他生命經歷了特別的靈性復甦。在他的日記中，他記述，1738年5月21日，當他準備就寢之際，他聽見有人進來說：「奉拿撒勒人耶穌的名，起來並相信，你的所有軟弱都將得醫治」，他頓時心受感動，臥在地上，渾身發抖，然後，他帶著莫名的心悸回應：「我信。」這屬靈經歷，使他成為忠心不移的上主使者，終生侍主，影響深遠。故能千挑萬選收輯在普天頌讚中，其質素之佳可想而知，查理與其兄長約翰同為英國聖公會牧師，直至休息主懷。



Ave Maria-Charles F Gounod 古諾



C Major Prelude, BWV 846-J.S. Bach 巴赫



Ave Maria- Franz S P Schubert 舒伯特