

普天頌讚第 165 首 — 禮拜散時歌

今時今日在人工智能當道，個人主義高揚的日子裏，很多教會都會面對相類困境：近道者稀，崇拜人渺。在功利主義主導之社會，贏最多，失最少已是一道衡量世人行為價值的標準。在此尺度下，一般人及信徒，往往備受誤導以至個人靈性健康，廣被忽略。

如果靈性健康得到正確認識，推展及教導，就算在功利主義，物質唯先之社會中，基督信仰必定可以吸引萬民歸主，牧者操心的，不再是與會者寡，而是地方不足應付慕道及親主者之眾。

回首現況，多少兄姊不少抱社交心態參與聚會，未能於其中得到屬靈飽足，或困於耶穌身邊，馬大祇顧服侍而忽略與主同在之局限，又或過份注重社交應酬中，可能崇拜後飯聚交誼成為是日焦點，而十字架之召卻漸行漸遠，惜哉。

「禮拜散時歌」詩文上，展示敬虔信眾在崇拜親炙主道，與主團契後，心靈及信仰上之復甦及積極建立，故信徒在崇拜後，理應「喜樂平安滿我心」，「仰賴救恩常得勝」，以至「同主治理無盡期」，而不是疲憊而無所得之景況。正如詩文所題：(Lord, dismiss us with thy blessings)，崇拜者都應得到上主對信徒充滿愛眷而確實之祝福。

「禮拜散時歌」及英國福塞特約翰牧師*創作讚美詩之一，而他另一首作品「繫連妙結歌」更是精妙之作，滿載福塞特約翰恩慈忘我而滿有無限之牧者情懷。

「禮拜散時歌」在普天頌讚中配用了「格林維爾」(Greenville)曲調，此曲調節奏輕快，靈巧活躍，旋律性高，猶如崇拜結束後，信徒重新得力，卸下重擔，與主並肩，輕盈上路，踏上成聖成之旅。

意料之外，「格林維爾」曲調乃出自法國哲學大師盧梭·尚(Jean Jacques Rousseau [1712-1778])之手。盧梭乃歐洲啟蒙運動(Age of Enlightenment)之重要影響學者，他生於日內瓦，為鐘錶匠之子，他出生九天後，母親離世，對他而言，乃生命中第一大不幸，而父親於其十歲時再婚，撇下他及兄長離去，迫不得已，他祇有寄居於日內瓦小村莊一個牧師家中，因禍得福，於此他重拾失去了的童年教育。他少年生活顛簸，歷練不絕，唯他天資聰敏，喜好閱讀，克苦自學成材，鑽研哲學、數學及音樂，並探討社會中呈現的不同現象，而且著作等身，範疇廣濶，社會學，音樂，哲學，作曲等，其論精辟具卓見，影響深遠，其中包括「懺悔錄」(Confession of Jean Jacques Rousseau)，「民約論」(The Social Contract)，(Discourse on the Arts and Sciences)等。

而「格林維爾」乃源於其獨幕法語歌劇「鄉村占卜師」(Le Devin du Village)中之插曲。據說，盧梭於1752年某夜於夢見上主，周邊有天使環繞，唱著美麗歌曲。他醒後即記下此曲，輾轉成為「格林維爾」；一首單純而又甦醒心靈的美麗曲調。

*福塞特約翰1740年出生並成長於約克郡(Yorkshire)一個貧窮家庭，教育機會自幼匱乏，更不幸的是他十二歲成了孤兒，為生計，他被送到布拉德福(Bradford)當裁縫學徒，工作時間長，無福利，祇有海量工作；但上主卻保守他有追求真道的心。他在此期間發展了閱讀能力，繼而開始閱讀本仁約翰(John Bunyan [1628-1688])的名作——「天路歷程」(The Pilgrim's Progress)而深受影響，並於十六歲之年，由惠特菲爾德喬治(George Whitefield [1714-1770])牧師引領歸信基督。隨後加入衛理公會，三年後轉而參加了布拉德福浸信會。稍後，他向惠特菲爾德牧師表白他欲獻身傳道之志，並得到對方認同及鼓勵，隨後在約克郡雲斯基(Wainsgate)被按立成為浸信會牧師。

年方二十五，他被差派去雲斯基鄉下一所小教會覆行牧職。那是上主派給他的一個嚴峻操練：一羣不會讀寫、口齒不清、未有教養且脾氣難耐的羣眾所聚之地，主流教會未嘗努力傳道於他們中間，情況之差可想而知。更甚者是他們無錢支付牧職薪俸，福塞特牧師收到的大部份祇是農產收成，如薯仔，羊毛等。生活之難，若非牧師夫妻二人有無比的信靠及愛心，日子難熬；但此種種，亦不減其牧養之誠、福傳之樂。

經歷七年盡心、盡意、盡力的牧養後，福塞特牧師成績斐然，聲譽日隆，且被邀請前往迢迢之外，倫敦暫代當時患病；倫敦卡特巷(Carter Lane)浸信會之名牧吉爾約翰(John Gill [1697-1771])士。而當吉爾牧師安息主懷後，卡特巷浸信會；一所極具資源的大教會，重金邀請福塞特牧師繼任牧職，這正是解決他當前生活困難之契機，蓋他生養眾多，子女成羣，生活擔子極重，為此，他答允對方之邀，準備前赴倫敦。

出發之日，福塞特牧師和師母瑪莉登上馬車起行之際，他倆發現教友們送行時，人人淚目相送，難忍分離之痛。瑪莉對丈夫說：「我真受不了，不知如何離去！」約翰亦說：「求主助我啊！我也受不了，不忍心離開呢。我們去卸下行李吧。」於是對羣眾說：「我們改變主意了，我們要留下來。」然後他去信卡特巷浸信會，表明他的最後決定，婉拒對方的誠邀。

隨後，他寫了這首詩 — 「繫連妙結歌」記下他當刻的感受，表明他在服侍窮人和生活改善之間之選擇。在接下之主日，他以路加福音 12 章 15 節：「因為人的生命不在乎家道豐富」作講道，並朗讀他新作讚美詩作結。

福塞特牧師牧養事工開枝散葉，在 1777 年，一所新教堂在附近的赫布登橋(Hebden Bridge)為他而建，他更發展培養牧職事工，以繼後來之需。

1811 年，未曾受過正式教育的福塞特牧師發表了他的神學著作「聖經虔誠評論」(Devotional Commentary on the Holy Scriptures)而獲羅德島布朗大學授以神學博士。

除此以外，福塞特牧師尚有不少宗教詩作，其中之一詩「憤怒」(Anger)更深得英王喬治三世所愛，並因此承諾贈與任何他想要之禮物。然而，他淡然婉拒道：「我在我自己的人羣中生活，享受他們的愛，上主祝福我在他們中之工作，即使國王能供應，我不需要任何東西。」以表明他對上主的信靠和對會眾充滿熱誠的愛。而上主亦在 1817 年 7 月 25 日召他回天家安息。

據估算，福塞特福牧師傳道 54 年，年俸不超過 25 英鎊，雖然出身寒微，他的侍奉，卻樹立了忠心獻身侍主的模範，足為後來者深省。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)