

聖詩漫話

普天頌讚第 305 首 - 耶穌呼召歌

「耶穌在加利利海邊行走，看見弟兄二人，就是那稱呼彼得的西門和他兄弟安得烈，在海裡一一撒網；他們本是打魚的。耶穌對他們說：「來跟從我，我要叫你們得人如得魚一樣。」他們就立刻捨了網，跟從了他。」（馬太福音四章十八至二十節）

文首經文記述了西門及安德烈兄弟二人與主耶穌的相遇，蒙召及跟從的經過。主耶穌的呼召簡單而直接，西門及安德烈亦毫不考慮，撇下生財工具及本身職業，回應了主耶穌，成為第一批跟從主耶穌的門徒。

「耶穌呼召歌」乃跟據聖經，著墨於安德烈的毫無保留的回應呼召，並以此勉勵信徒效法安德烈，一往無前回應基督對每個信徒的呼召。

精明的信徒也許會問，回應呼召的不是還有西門，緣何「耶穌呼召歌」中，未有提及呢？原因乃是它是英國女詩人阿歷山大施素*（Cecil Frances Alexander [1818-1895]）特別為教會每年十一月三十日之聖安德烈日所創作，故此，讚美詩祇聚焦在安德烈對呼召的回應，是合理及可理解的。而當她創作這首讚美詩時，悉值她與阿歷山大威廉牧師婚後不久，而阿歷山大牧師正在愛爾蘭一個徧遠翠納蒙崗(Trienamongan) 牧區牧會，這正好說明，這首充滿遠象，對信徒極具挑戰性的讚美詩對阿歷山大牧師之工作是何等體貼，何等之大之鼓勵。由於阿歷山大施素年青時已專注於兒童讚美詩創作，故其作品每多故事性及細膩描繪，雖然「耶穌呼召歌」非為兒童或主日學使用而作，但她「使神學如畫」的詩作風格，亦清晰可見。

「耶穌呼召歌」在「普天頌讚」中有兩個曲詞可配搭，而常用的「加利利」(Galilee)調乃由英國作曲家及管風琴家朱德威廉(William Herbert Jude [1851 - 1922])所譜。生於薩福克郡(Suffolk)的朱德天生早慧，八歲已開始為所讀學校戲劇創作配樂，順理成章，他後來進入利物普管風琴學院，最後畢業於利物浦音樂學院。此後，他出任曼徹斯特(Manchester)藍衣醫院(Blue Coat Hospital)及斯特雷特福德會堂(Stretford Hall)管風琴師，並走上教師之途。然而，他最廣為人樂道的，是作為一名管風琴獨奏家，他一生中曾被邀於英國、愛爾蘭及澳洲，為超過一千座新管風琴落成首演，並被推舉為當下最傑出管風琴家。

易地而處，今日的你聽見上主的召呼，你是否如安德烈，撇下一切去回應，並至死不渝跟從基督。

*阿歷山大施素生於愛爾蘭都柏林(Dublin)，婚後成為阿歷山大主教夫人。年輕而內向的她早已愛上詩歌及寫作，一生創作超過二百首詩作。她作品特色乃「使神學如畫」。而「大衛城中歌」為至佳明證。她畢生關懷弱勢社群、窮人、弱智、病者及聾人，她 1895 年於倫敦安返天家時，全國都充斥了哀悼及懷念。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)