

普天頌讚第 511 首 — 空手歌

馬太福音二十五章中有個很有警惕性的三個僕人比喻，故事大意是；主人於遠行前，給三個僕人托付了家業，分別分發 5000、2000 及 1000 銀子，之後領 5000 銀子的與領 2000 銀子的都把這些錢拿去做買賣，各自倍賺，而獲 1000 銀子的，卻怕弄丟而把銀子埋在土裏。

主人回來時，對善於管理主人所託付的僕人，稱讚獎賞，然而至於第三位不思進取，未能交出成績的僕人，自然嚴詞厲色，責難重罰。然耶穌基督在比喻之末，鄭重作出提醒，在他再臨之時，信徒都要在上主面前，像前述三個僕人般交賬。人在社會，面對老闆及上司交代成績，尚且戰戰兢兢，何況將來面見創天造地的主宰時，人人如實交代一生，當中景況，實超個人想像力之外。

「空手歌」之源，亦與此相關。1878 年，時尚任職記者之路德查理斯(Charles Carroll Lurthur [1847 - 1924])於佈道會中聽聞講員游鵬艾爾拔(Albert G. Upham)牧師講述一個見證：一位三十來歲，信主多年但冷淡於信仰的信徒，醒覺悔改後，積極參與福音佈道工作，唯一個月後，染重病而致長臥病床，牧者乃探望並為之禱告，青年誠告牧師，他不懼死亡，因已得主拯救，唯他未曾領一人歸主，難道就此空手去見主？

路德查理斯聞此事跡，深受感動，乃將之化為詩文，即「空手歌」，並將之交與作曲家史滌平斯喬治(George Coles Stebbins [1846 - 1945])譜曲，再經美國福音歌手桑奇艾拉(Ira David Sankey [1840 - 1908])整合修訂，將第五節詩文編成副歌，於是一首感人動心，鼓舞勉勵傳福音的讚美詩，風傳各方，廣受教會使用。

桑奇亦記載述一美事，謂：曾有一人，生活不羈，不識上主，某主日早上，偶然步入教堂，聽聞會眾高唱「空手歌」第三節，「追想昔日虛度光陰，今日真願重新度，回首歡然遵從主旨，盡我身心獻整個。」其中字句如對他度身而成，使他鐵石心腸漸漸溶化，他忽忽離去，仍無法平靜其受之衝擊，於是，下午又到訪教會，參加聚會，他甫入教會，會眾正唱「空手歌」第四節，「門徒須用全副精神，趁着白天作主工，趁着日期尚未臨到，早早努力救弟兄」。其中意思，猶如佈道會呼召一樣，就此，他經歷上主恩典，於是洗心革面，離罪歸主，成為信徒。讚美詩之感染力，實在非常強大。

路德查理斯 1886 年成為浸信會牧師，一生共創作 25 首讚美詩，他矢志福音事業，可能與「空手歌」創作之感動有莫大關係。

史滌平斯亦是生於美國奧爾良郡(Orleans County)福音詩歌作曲家，23 歲前，他一直在農場生活，1869 年，他移居芝加哥(Chicago)後，音樂便成為他生命中不可分割的部份，他先後出任芝加哥第一浸信會音樂總監，卡拉倫登街浸信會(Clarendon Street Baptist Church)及特里蒙特聖堂(Tremont Temple)音樂總監，結識了慕迪戴懷特(Dwight Lyman Moody [1837-1899])博士及桑奇艾拉後，他積極參加慕迪博士及其他隊伍的佈道事工，並以他優美歌聲，在不同聚會中領唱，以恩賜獻上，為上主所用。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)