

聖詩漫話

普天頌讚第 177 首 — 永生之言歌

舍託夸(Chautauqua)是美國紐約州舍託夸湖畔一個小鎮，平日寧靜清幽，人口疏落，一片與世無爭樂土之貌。然而，每年暑假期間，這個小鎮必定熱鬧起來，大小項目事件，接踵而至，而小鎮就會熱鬧起來。

每年暑期，舍託夸學院(Chautauqua Institution)會舉辦不同課程，包括宗教培訓，人文學習，藝術學習，更有各類演出，如戲劇及管弦樂團音樂會，好不熱鬧。這個暑期盛會，已有一百五十年歷史，1873 年，由美國人米勒劉易斯(Lewis Miller [1829-1899])及衛理公會文森約翰主教(John Heyl Vincent [1832 -1920])開始事工，初期是當地主日學之暑期夏令營及培訓聚會，經年發展而成為今日之規模。

1877 年夏，文森約翰主教邀請他的祕書賴美柏莉瑪麗(Mary Artemisia Lathbury [1841-1913])為大會創作一首讚美詩，「黃昏膜拜歌」(普天頌讚 384 首)就應所求而生，在夏令會中使用。一日下午，瑪麗獨自閑坐湖畔，風和日麗，風光明媚，剛讀完耶穌五餅二魚餵飽五千人的故事，昔日加利利海和眼前舍託夸湖之相擬，在她心中有所感悟，她便順應思緒，寫下了「永生之言歌」。

賴伯莉瑪麗生於紐約州曼徹斯特(Manchester)，父及其兩兄弟均領聖秩任衛理公會牧師，她從小熱愛閱讀，多才多藝，詩作繪畫均出類拔萃，曾於學校教授藝術，但受到上主呼召，她全職投入舍託夸事工及全情寫作，贏得「舍託夸詩人」美銜，除此以外，她亦出任衛理公會主日學教材總編輯一職。

「永生之言歌」及「黃昏膜拜歌」同創於舍託夸夏令會，故兩首讚美詩之曲調均由舍託夸音樂總監舍溫威廉(William Fisk Sherwin [1826-1888])所譜，威廉生於麻薩諸塞州畢克蘭市(Buckland)，為浸信會教友，十五歲隨赫赫有名之讚美詩作曲家梅森洛維爾(Lowell Mason [1792-1872])博士學習音樂，後來於新英倫音樂學院(New England Conservatory of Music)教學，並出任舍託夸音樂總監達十四年，「永生之言歌」及「黃昏膜拜詩」就是這個時期作品，成了他傳世之作。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)