

聖詩漫話

普天頌讚第 65 首 — 聖靈賜愛歌

「聖靈的果子就是仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實」
(加拉太書五章二十二節)

使徒保羅提醒加拉太教會，信徒依遵聖靈教導及感化而結的果子，首先就是仁愛，這是其他果子的基礎，對我們而言，這亦是重要的提醒及教導。

「聖靈賜愛歌」是一首非常強調信徒因聖靈教導感化而滋生仁愛的讚美詩，而這種愛德，更是由上主而來，因為「上帝就是愛」(約翰一書四章十六節)。

能夠將聖經融貫於讚美詩的詩人，絕非一般詩人，他就是華滋華思基斯杜化(Christopher Wordsworth [1807-1885])主教。華滋華思主教家學淵博，同時代是一個有非凡影響力的家族。擁有相同名字的父親乃古典學大師，著作豐富具權威，成後更成為劍橋大學三一學院院長。而華滋華思主教之叔父，更是當時享負盛名四位湖畔詩人(Lake Poets)之一，華滋華思威廉(William Wordsworth [1770-1850])，而華滋華思主教修學於劍橋三一學院時，已出類拔萃，體育出眾外，文采非凡，憑詩作兩奪「校長金獎」(Chancellor's Gold Medal for Poetry)，可謂文武雙全。畢業後，華滋華思留校任教，後領聖秩領受聖職，年三十七已成為法政牧師，並於 1869 年成為林肯教區主教(Bishop of Lincoln)。

牧養上，華滋華思主教勤於教務，真誠愛人，侍主殷勤，辦事高效，雖才高識廣，卻謙虛有禮，兼且學養高超，故生平德高望重，為難得之教牧典範。他之文采，亦化為教會讚美詩，1862 年，他的教會節期讚美詩集「聖年」(Holy Year)出版，內中有一百二十七首他的作品，而「普天頌讚」亦收錄了他六首作品，除「聖靈賜愛歌」外，尚有「得勝君王歌」(142)，「千萬聖潔聲音歌」(153)，「降恩之歌」(263)及「平安佳日歌」(396)。

「聖靈賜愛歌」所用曲調為「慈惠」(Charity)，乃英國作曲家施端納約翰 (John Stainer[1840-1901]) 之作。施端納生於倫敦，父職校長，施端納童年已在聖保羅大教堂詩班頌唱，於十六之齡受委為聖米迦勒學院風管師，並先後出任牛津莫德琳學院及聖保羅大教堂風琴師，而他的正統音樂學習，正是始於其任職莫德琳學院風琴師時期。

施端納幼年因眼病而單目失明，此卻未磨滅其音樂事業之志，作為多產聖樂作曲家，他創作包括讚美詩曲調，禮儀音樂，聖頌等，而傳世之作，乃「十架受難曲」(Crucifixion)，至今教教詩班仍常在聖週中演奏頌唱，蓋其音樂充滿敬虔意緒，編排緊湊，音樂動人，其中「神愛世人」(God so loved the world) 更是感人肺腑，最能反映原來經文深刻意義之作品。大家可掃描以下二維碼(QR Code)領略當中之真誠及美麗。



God so loved the world

(聖公會聖馬太堂聖樂部)