

聖詩漫話

普天頌讚 347 首 — 信中近主歌

「信就是對所盼望之事有把握，對未見之事有確據。」

(希伯來書十一章一節)

「信中近主歌」在「普天頌讚」眾多讚美詩中並非最負盛名之一，若只題其名字，也許有很多信徒未能即時有印象，但在信仰層面而言，「信中近主歌」最能以詩文及音樂回應以上希伯來書經文，可以說，在信德操練及實行上，「信中近主歌」為眾信徒帶來平實而可行的啟迪。

若再究其中，不難發現，哥林多後書五章第七節：「因為我們行事為人是憑著信心，不是憑著眼見。」的英文經文，正是「信中近主歌」的英文名字：「We walk by faith, and not by sight」。可見詩人在創作時，思維方向早有所指。而且「信中近主歌」初版於詩人 1844 年編修的讚美詩集，「週年主日及聖日-詩篇與讚美詩」(Psalms and Hymns adapted to the Sundays and Holydays thorough the Year) 時，是附有副題：「聖多馬」，反映「信中近主歌」是與約翰福音二十章二十六節至二十九節，多馬釋疑之典故密切相關。

「信中近主歌」乃英國詩人奧爾福特亨利(Henry Alford [1810-187]) 牧師詩作，出生於倫敦的奧爾福特，乃教牧世家，祖上五代以來，均領聖公會神職，天賦早慧之亨利，十歲前已能用拉丁文作詩，早年靠遊學成才，再以學者資歷於十七歲之齡入讀劍橋大學聖三一學院，並於 1833 年領秩成為會吏，一年後獲封為牧師，後並於劍橋大學講學。他勤於筆耕，著作及翻譯等身，希臘文翻譯作品尤其出色。1857 年，他出任坎伯特里座堂牧師，直至安息主懷，終其一生事主工作。除「信中近主歌」，「普天頌讚」中「額劃十架歌」(180 首)、「前行號令歌」(365 首)、「群聖朝帝闕歌」(371 首) 及「收成歌」(410 首) 均是其佳作。

在「普天頌讚」中的「信中近主歌」配上曲調「聖曉治」(St Hugh)，此乃英國作曲家霍普金斯愛德華(Edward John Hopkins [1818-1901]) 所譜。霍普金斯幼年同時於皇家禮拜堂及聖保羅大教堂當童聲詩班，並曾參加英皇威廉四世加冕禮。十六歲時，他離開詩班，加入管風琴廠學習設計及建造管風琴，可能司職風琴師太忙關係，他並無留下建造風琴之紀錄。

他十六歲時參加了米咸教堂(Mitcham Church)之競選風琴師空缺比賽，評判在蒙眼評選賽中，評了十六歲的霍普金斯為冠軍，他亦獲委為該堂風琴師，正式展開畢生風琴師事奉之旅，先後為多個教堂服務。1864年，他更成立風琴師學院，為現今皇家風琴師學院奠下基石。由於他風琴工作享譽日隆，巴赫曠世鉅作之「聖馬太受難曲」之英文版英國首演，就是由他擔任風琴師。1882年，他獲坎特伯里大主教頒授榮譽音樂博士銜，表揚他在聖樂工作之貢獻。

他一生共譜寫三十來首讚美詩曲調，除「信中靠主歌」外，「普天頌讚」中「大地風光歌」(15首)及「綏安歌」(166首)首亦是他手筆佳作，皆是甚受歡迎，廣為流傳的曲調。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)