

普天頌讚 113 首 — 寶架歌

十字架在今日社會中，並不罕見，從某此國家國旗、社會機構標誌、裝飾、服飾中，都常見踪跡，而最為人察覺而又忽略的，也許就是教堂裏的巨大十字架，它位置顯要而具意義，可惜，願走近這十字架的人稀少，令人惋惜。

十字架乃古羅馬殘酷具羞辱之刑罰，並非光采之物，光榮之事。唯吊詭的，是卻它成了上主救恩成就之鑰匙，如欲多加了解，可向牧長請益。

使徒保羅一生經歷風浪，屢敗屢戰，奮勇佈道，無論得時不得時，總以傳主道為首務。在他心中，十字架就成了他的定位導航，難怪他告訴加拉太教會：「但我絕不以別的誇口，只誇我們主耶穌基督的十字架。」（加拉太書六章十四節）

「寶架歌」是一首十分配合上列經文的讚美詩，先是英文詩文名字：In the Cross of Christ I glory，就直截了當互相結連。而詩文內描寫十字寶架與人生程途起跌的祝福及引領，就如保羅終身勞碌傳道，仍倚靠主恩，仰望十架前奔的寫照，詩文既充滿安慰，亦肯定上主藉十字架帶給信徒之祝福。

「寶架歌」之詩人作者乃英國人寶靈約翰(John Bowring [1792-1872])爵士，從時代及地點來看，約翰與我們是那麼遠，但其實，他跟大家又卻是這麼近，因為他就是英國派來香港任第四任港督——寶靈爵士，今日，佐敦的寶靈街就是取名自他為誌的。

約翰出生於英國西南部艾塞特(Exeter)，父親乃與中國從事羊毛貿易之商人，雖然約翰學業上未有顯赫背景，他卻聰穎自信(某個角度看可能是自負)，且具非凡的語言能力，能掌握多種歐洲語言，覆蓋俄羅斯、波蘭等東歐語言，並用之作詩並獲選出版。出身商人家庭，他亦創立自身事業，及年歲增長，他開始對當時社會問題，例如女權、奴隸和自由貿易等作出批判，並提出政治革新。於是昔日年青詩人逐漸變化成為政治家，他經地方選舉進入議會參政，曾出任過不同崗位，包括駐廣州領事兼對華貿易總督。1854年，他獲委為第四任港督，履薪後，他拓展香港土地，改善教育，推動社會發展，對香港之前行，鋪下一段坦途。但他一生政治生涯中，令人爭議之事不絕，褒貶不一，1859年，他卸任港督之職，離港返英。

有說「寶架歌」乃他某日往澳門一遊，見聖保羅堂烈火後之遺跡，亦即大三巴牌坊，仰望高矗之十字架，有感而成詩。查實，「寶架歌」乃寶靈創於 1825 年，時二十三歲，早於他到華工作時之 1849 年。除「寶架歌」，「普天頌讚」238 首「問星歌」亦是寶靈之另一美麗詩作。而他一生中大部份詩文創作，均成於擁有赤子之心之年青期，及後便鮮有妙作。

「寶架歌」常用曲調為「拉芙本」(Rathbun)，乃蘇格蘭裔美國音樂人康基依塔瑪(Ithamar Conkey [1815-1867])所譜。依塔瑪生於麻省，恰巧亦以羊毛貿易為業，曾擔任康乃狄格州諾域治第一浸信會風琴師，並經常作男低音獨唱。某年聖週，教會牧者以「十架七言」為講題，是日大雨，詩班除了一名女高音外，餘皆缺席。會後，牧者建議下次聚會使用「寶架歌」，就此，依塔瑪於家中鋼琴上，一面誦讀詩文，一面譜曲，譜成了「拉芙本」，而「拉芙本」就是那位大雨仍到教會出席詩班之女高音名字，以此紀念她不畏風雨，堅守崗位之節。

聖公會聖馬太堂聖樂部