

聖詩漫話

普天頌讚 453 首 — 大衛城中歌

「大衛城中歌」是一首家傳戶曉的讚美詩，因聖誕節期中，無論教會抑或大小商場，這首讚美詩的旋律總在你耳邊重覆響起，雖然如此，大家總會口唱心和跟著這美麗旋律，樂在其中悠揚哼唱。可見它何等深入人心。

「大衛城中歌」出自英國女詩人阿歷山大施素(Cecil Frances Alexander [1818-1895]) *手筆，她擅長創作充滿畫面，純樸，美麗而活潑的讚美詩去教導兒童基督信仰，使他們終身受用。與她其他同類讚美詩如「美麗光明物歌」，「大衛城中歌」初刊於「兒童讚美詩集」(Hymns for Little Children)，此讚美詩集於 2017 年已發行至第 66 版，可見它確是歷久不衰，廣被使用之詩集。

「大衛城中歌」在「普天頌讚」中被歸類於「基督生平」，本與聖誕節期無直接關連，而其今日流行於聖誕節，乃因第一次世界大戰後，英國劍橋大學英皇學院詩班(Choir of King's College Chapel)於 1918 年平安夜聖蹟歌述崇拜(The Festival of Nine Lessons and Carols)中，選定「大衛城中歌」為進堂讚美詩，而經 1928 起由「英國廣播電台」(BBC)每年直播後，便成為傳統，此經典安排一直維持至今天。

「大衛城中歌」作為進堂讚美詩，首節先由男童以童聲無伴奏唱出，第二節則由詩班無伴奏接續，後來加上管風琴伴奏及末節再加上華麗奪耳之「附加高音」(Descant)作結，盡顯上主輝煌燦爛之榮耀。大家可掃描文末之二維碼 (QR Code) 經驗這由遠靜而進至璀璨的美麗安排。

傳統上，英皇學院詩班音樂總監會選上三數個資深男孩作訓練，而在正式出場直播前一刻，始會以表現最佳者，決定誰作「大衛城中歌」獨唱童聲，而獲選派者，自會引以為傲，成畢生之榮。

「大衛城中歌」主要配上由葛力特亨利**所作名為 IRBY 之曲詞，現今作進堂讚美詩之編排乃出自 1919 年劍橋英皇學院禮拜堂風琴師孟阿瑟(Dr Arthur Henry Mann [1850-1929]) 博士手筆。

*阿歷山大施素生於愛爾蘭都柏林(Dublin)，婚後成為阿歷山大主教夫人。年輕而內向的她早已愛上詩歌及寫作，一生創作超過二百首詩作。她作品特色乃：「使神學如畫」。而「大衛城中歌」為至佳明證。她畢生關懷弱勢社群、窮人、弱智、病者及聾人，她 1895 年於倫敦安返天家時，全國都充斥了哀悼及懷念。

**英國人葛力特亨利 (Henry John Gaunlett [1805-1876]) 幼顯音樂不凡天賦，年少時經母親訓練六個月，已勝任白金漢郡(Buckinghamshire)教會風琴師之職，惜司職牧師老父對此有保留而走上律師職涯。鋒迴路轉，賈氏於四十之年重投風琴師行列，餘生發光發熱，除創作大量曲調，如家傳戶曉的「大衛城中歌」亦出自他手筆，他更與管風琴製造商合作，改善及擴展管風琴功能及構造，他的才華受到德國作曲家孟德爾遜(Felix Mendelssohn [1809-1847]) 賞識，邀他同場演出神曲「以利亞」。賈氏後獲坎特伯里大主教頒授博士之銜，以誌其貢獻。



「大衛城中歌」

(聖公會聖馬太堂聖樂部)