

聖詩漫話

普天頌讚 478 首 — 愛傳福音歌

「所以，你們要去，使萬民作我的門徒，奉父、子、聖靈的名給他們施洗。」（馬太福音二十八章十九節）

這是主耶穌復活後給門徒的大使命，而大公教會的信徒，自然而必須的，就是傳承並履行這個使命，成為信徒生命中的重要事業。

「愛傳福音歌」是英國女詩人，人稱凱瑟琳的漢姬亞拉貝拉 (Arabella Katherine Hankey [1834-1911]) 最膾炙信徒的詩作。她的一生，足證她不愧是一個愛傳福音的信徒。她生於一個敬虔之富裕家庭，父乃倫敦其中一個銀行家，如斯背景，她選擇的，卻不是上流奢華生活，而是成為一位護士及傳教士。

凱瑟琳年輕深受衛斯理會推動之復興運動影響，積極投身女童主日學事工，並推動勞工階層福利，關懷社會缺乏者。成為護士後，她前往南非工作，並協助弟弟於此之宣教事工。

1866 年，凱瑟琳突染未明重疾，長臥病榻達一年之久，期間，她創作了一首長篇幅詩作，分成兩部份，共五十節。前部份題為「需要的故事」(The Story Wanted)，第二部份命題為「傳揚的故事」(The Story Told)，而「愛傳福音歌」就是取材於第二部份：「傳揚的故事」。

一年後，詩文於加拿大蒙特利爾(Montreal)青年會一個大型聚會中被英國人羅素少將頌讀，他心被感動，邊讀邊流淚，讀畢，全場皆熱淚盈眶，身在場內之美國讚美詩多產作曲家杜安威廉(William Doane [1832-1915])亦為之所動，為之譜曲。然而，此作品並未得以廣傳，而此作於 1869 年最後傳至美國人費沙威廉(William Gustavus Fischer [1835-1912])，為它譜了新調，名為「漢姬」，又名「愛傳福音」，並加上副歌，令此讚美詩更首尾呼應，意緒層疊提昇，終於廣泛流傳，廣被採用於不同聚會中。

費沙威廉為德國移民後裔，生於馬利蘭州巴爾的摩(Baltimore)，自幼在教會詩班唱詠、習琴而走上以音樂維生之途，包括教學、售賣鋼琴及作曲等。威廉所譜的讚美詩曲調明快流暢，旋律婉轉美麗，令歌者琅琅上口，易於記憶。他另一首輯錄於「普天頌讚」的讚美詩「白超乎雪歌」，亦顯露這些優美特質。

凱瑟琳終身未婚，為宣道奉上一生，晚年時，年邁的她已無力上街佈道，然而，熱心宣教的她，轉戰往監獄教導聖經，為福音而戰至力盡方休。

願「愛傳福音歌」在信徒履行大使命身心軟弱時，可以振奮疲憊心志，如凱瑟琳般，「務要傳道，無論得時不得時，總要專心。」(提摩太後書四章二節)

聖公會聖馬太堂聖樂部