

### 普天頌讚 351 首 — 高唱主名歌

當大家有閒漫步香港著名景點座落各區大小商場時，可能會發現，如商場有背景音樂播放的，絕大部份都是抒情，緩慢節奏的作品，例如巴哈約翰(Johann Sebastian Bach [1685-1750])寫的「G 弦上之旋律」(Air on the G String)，或帕海貝爾約翰(Johann Pachelbel [卒於 1706])寫的「D 大調卡農曲」(Cannon in D)，在這些徐緩節奏的美樂陪伴下，生活節奏急促的人，也會漸漸放慢腳步，慢遊於商場中，不自覺地，顧客便會久留而盡情解囊消費。

由此可見，音樂節奏直接影響聽眾情緒及行為，故在崇拜中，選擇合適的讚美詩作進堂或退堂之用，乃不能輕忽之事。合適的選詩，可調節並穩定行列步速，減少忙亂又不致龜行；情緒上，合適進堂讚美詩可為該主日信息傳遞鋪橋搭路，退堂讚美詩再將信息用音樂烙在信徒心裏。

「高唱主名歌」的誕生正為了作為進堂行列讚美詩而寫，時為 1865 年，英國中部地位顯赫的彼得伯羅座堂(Peterborough Cathedral)舉行詩班節，應對長長進堂行列，一首有足夠長度，有合適信仰情意，有穩定節奏及雄壯音樂的讚美詩是必不可少的，這個任務就落在英國詩人普倫培德愛德華(Edward Hayes Plumptre [1821-1891])牧師身上，「高唱主名歌」便於其筆下，應運而成。原詩共有十一節，末節乃三一頌(Doxology)，如此長度，正好供該次聚會完成行列進堂。而趙紫宸昔日翻譯時，採用了其中七節，令其幅度更適合一般崇拜應用。

普倫培德牧師父親乃倫敦執業律師，他幼承家學，留家受業私人教師。由於聰穎敏銳，他後來入了牛津大學，成為大學學者，並於 1844 年以雙學位，即數學學士及古典學學士畢業。1847 年領聖秩獲按立獻身聖職，並開始於倫敦英皇學院教授牧養及釋經達二十一年之久，而他眾多職份中，以威爾斯座堂(Wells Cathedral)主任牧師最受注目。

配合「高唱主名歌」最流行的曲調是瑪麗安(Marion)，是梅西德阿瑟(Arthur Henry Messiter [1834-1916])所譜，他更為這首讚美詩加上副歌部份。他生於英國南部森麻實(Somerset)由私人授課學習鋼琴及唱歌，1863年移居美國，並參加了紐約聖公會聖三一教堂(Trinity Church)詩班，因他的加入，詩班表現突飛猛進，三年後受命成為詩班指揮及風琴師，經三十一年盡心訓練，聖三一堂詩班成為美國最佳詩班。退休後，他寫了「聖三一堂詩班音樂發展史」(A History of the Music of Trinity Church)及「聖三一堂讚美詩及音樂」(Hymnal with Music Used in Trinity Church)。

「高唱主名歌」詩文充滿力量及朝氣，以基督「寶架」及「旌旗」為記號帶領信徒前進，這正配合聖公會進堂行列以十架領行的禮儀。而音樂表達上，全詩旋律起落有致，氣氛高昂，力量充沛；而副歌中，男聲部在女聲高吭時，流動唱出回應，使音樂生動流麗，美不勝收。試想數百人詩班行列同唱此讚美詩，歌聲此起彼落，樂聲如雷貫耳，聲聞於天，聖經啟示錄所述將來天堂崇拜之偉境，忽然顯現目前，教人神往，令人感動。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)