

聖詩漫話

普天頌讚 138 首 - 主戴榮光歌

在塵世間，君王加冕可說是盛極之慶，而焦點往往在皇冠蓋頂一刻，此刻一過，儲君就搖頭一變成為國家之君主，一秒前後，天壤之別。皇冠對一個人有身份的實義，而對拯救人類的救主耶穌基督，皇冠是否切合他的身份和榮耀？存疑。

「主戴榮光歌」歌名直截了當告訴大家，基督頂戴的不止冠冕，乃是光榮，這正與希伯來書第 2 章第 9 節所述，一脈相連。

「惟獨見那成為比天使小一點的耶穌；因為受死的苦，就得了尊貴榮耀為冠冕，叫他因著上帝的恩，為人人嘗了死味。」

詩人善用對比手法，突顯基督為完成上主差派之工作而在世受盡苦辱，及榮升天堂，在天國所披戴之光榮。詩中可見「荊棘」對比「榮光」，「十架之辱」對比「十架之福」，「受苦世間」對比「治理於天」，「羞辱死亡」對比「生命健康」。透過不同層次的描述比較，基督榮耀更為立體展示出來。

「主戴榮光歌」乃詩人奇利湯瑪斯 (Thomas Kelly [1769-1855]) 牧師所寫 765 首詩作之一。他生於愛爾蘭奇里維爾 (Kellyville)，因父親司職法官，順理成章，他在都柏林聖三一大學時亦接受法律訓練，日後可成為律師，後因閱讀羅曼威廉 (William Romaine [1714-1795]) 之福音派著作：「生活、行事及信仰的勝利」(The Life, the Walk, and the Triumph of Faith) 而修讀神學，立志傳道，後於二十三之齡領聖秩成為聖公會牧師。

奇利牧師有別於其他聖公會同工，他突破傳統框架，時常出遊佈道，奮興教會，他宣道鏗鏘有力，對當時正處熾熱的福音運動更大力支持，卻不為教會當權同工所認同，後更各走己路，各自為政。而都柏林大主教更於 1794 年令告全國禁止奇利牧師在各教堂講道，然而此舉無法阻止他在大主教管轄權外的教會繼續佈道，而於 1802 年，他更成立獨立教會作佈道及牧養他的信徒。

1799 年，年方三十的奇利牧師與一位富有而信仰相同的女士結婚，二人同心，其利斷金。得到了充足經濟資源，他在很多地方興建教堂，佈道牧養，並對有需要的人，慷慨樂助，特別對窮人生活所需，更是及時體貼，實踐了馬大福音 25 章 39 節所載基督之教訓：「因為

我餓了，你們給我吃，渴了，你們給我喝；我作客旅，你們留我住。」

奇利牧師一生侍主愛人，鞠躬盡瘁，從未有休息過一天，其範可敬，堪為同道所效。惜其於 1855 年中風而癱瘓，終臥床不起，然而他仍心繫天國工程，彌留間仍道：「非我的意思，乃是主旨得成。」

奇利牧師詩文音樂造詣俱佳，「普天頌讚」輯錄了他三首作品，除「主戴榮光歌」外，尚有「基督永生歌」(139 首)及「光榮景象歌」(140 首)，俱適合於升天節期所用。

「主戴榮光歌」有兩個曲調，最流行的是由卡拉克耶利米(Jeremiah Clark [1674-1707]) 所作之「聖麥奴斯」(St. Magnus)。此曲非常配合「主戴榮光歌」詩文，特別是首節中段，旋律漸次上騰，並由 A 大調轉至 E 大調，伴以「今番乃戴榮光」詩文，令人有如見基督榮升之象，效果顯著有力，乃不二之選。

卡拉克幼年已在聖保羅大教堂詩班唱歌學習，後出任該大教堂風琴師，他是當時活躍作曲家，惜於「而立之年」因抑鬱之困而自尋短見，終其本可更光更熱之一生，令人惋惜。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)