

聖詩漫話

普天頌讚 455 首-賜福救主歌

「賜福救主歌」是一首教會的長青金曲，有人唱人愛，聽畢就會唱的磁力，無怪乎，它一直被不同宗派收錄在他們不同詩集中，籠統估計，數目可能過千！可見它廣受信徒鍾愛之程度。

這首聖詩最早出現在 1830 年出版的青年讚美詩集(Hymns for the Young)首版及 1836 年第四版中。而由於聖詩沒有寫上作者名字，當時威爾遜威廉(William Carus Wilson [1791-1859])牧師將此詩刊印在「兒童之友」雜誌上時，誤將作者推斷為黎德亨利(Henry Francis Lyte [1793-1847])，然而經過生於 1934 年之英國聖詩學學者屈臣約翰(John Richard Watson)，從用詞、韻律、內容及歷史考查，修正作者乃生於倫敦英國女詩人特立普杜麗菲(Dorothy Ann Thrupp [1779-1847])。而她亦是當時活躍於創作及編輯供青少年用的聖詩和詩集的信徒。

詩歌曲調為「白普理」(Bradbury)，由美國作曲家白普理威廉*特為此詩而作，並收錄在他於 1859 年出版的主日學詩集 Oriola 中。然而在配樂同時，他亦修改了詩文，將應用於兒童用字，擴潤至涵蓋所有信徒，而漸成為今日之版本。

美國名佈道家慕迪(Dwight Lyman Moody [1837-1899])的佈道音樂伙伴桑奇(Ira D Sankey [1840-1908])曾在個人自傳中記下他與這首美麗聖詩的一段淵源。

時值 1876 年平安夜，桑奇身處船上，沿德拉瓦河(Delaware River)逆流北上，甲板上，乘客們享受著佳節靜夜，忽然有人通報：「桑奇也在船上」。自然地，有人不會錯過這個難得的機會，提出請他為大家高歌。桑奇自然依從，而選唱聖誕歌也順理成章。然而，意念中，「賜福救主歌」的歌詞縈繞不去，他於是唱出了這首當時家傳戶曉的聖詩。歌聲婉轉，詩文有力，旋律動聽，靜夜營造了一個舞台，讓上主信息遠揚。歌畢，一位形貌粗獷的男乘客迎前，問桑奇曾否於南北內戰中，於聯邦軍服役。桑奇肯定告訴來者，那是 1860 年春天。乘客續問：「你記得 1862 年一個月明之夜執行過軍隊糾察任務？」桑奇深感驚愕。那乘客於是娓娓道來始末。他同一時間在為敵的同盟軍服役，見一敵軍在月色照亮下站崗，他對自己說：「那人永不會活著離開。」於是擊鎗瞄準。但就在電光火石間，桑奇開始唱歌——「賜福救主歌」。

音樂觸動了他，他自忖待敵人唱畢可射殺之，必不可放過他。但歌詞字字入心，勾起他深藏回憶，他的童年，他的母親——敬虔愛上主的母親，且曾多次為他唱此聖詩。可惜母親早逝，令他人生不再一樣。一曲既終，他已無法擊鎗，不能瞄準，一片茫然。因他的心已被打擊，他想到那能免對方於死的上主必定是偉大有能的。

自此，他到處遊蕩，冀能尋到那個聖詩中描述的牧人，但不果。當下，他請求桑奇幫忙，尋找可治愈他那病透的心靈的良方。今日，憑剛才的歌唱，他認出桑奇就是那個當日險命喪他鎗下的敵軍。

桑奇聽罷深受感動，趨前張臂擁抱這個曾是為敵，且可了結他生命的人。而那個平安夜，那個退伍鎗手亦終於尋到那偉大，溫柔的牧人作他的救主。

桑奇更竟識到，他幸運甚，可於 1862 年的那明月夜唱出這首拯救他倖免於死的讚美詩。

*美國作曲家白普理威廉(William Bradbury [1816 - 1868])生於美國緬因州一個平凡家庭，但他極喜愛音樂，餘閒會勤練他找到的音樂，這份熱誠，驅使他十五歲成為管風琴師，亦於合唱團中教導歌唱。不論工作、學習，白普理一生與音樂結緣，而他生命，最後以肺癆作終止式。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)