

聖詩漫話

普天頌讚 76 首 - 救主降臨歌

教會年曆中，將臨期是教會預備耶穌基督再臨的節期，而「救主降臨歌」就正用上詩歌為載體，將基督再臨，用優美詩句，警醒信徒：基督再臨是實在的應許，滿有威榮的景象。

「救主降臨歌」面世後，備受重視，金詹姆士牧師(Revd James King [1715-1795])曾審閱當時英國教會使用的 52 本聖詩集，「救主降臨歌」被評為聖公會四大讚美詩之一，可見它的卓越質素。

啟示錄第一章七節道：「看哪，他駕雲降臨！眾目都要看見他，連刺他的人也要看見他；地上的萬族要因他哀哭。這話是真實的。阿們！」而「救主降臨歌」正是基於這段經文，以詩人的想像及運用美麗文句，演化了基督再臨的威榮及令人戰慄的景況，對於往昔侮主、賣主及釘主的人，到時真是不知所惜，不知如何逃避上帝審判和憤怒，此刻後悔莫及已太遲了。

而曾經歷世人嘲諷厭棄的忠心信徒，到時終可與基督相見，得到肯定，得到安慰和賞賜。「救主降臨歌」傳遞的信息，直接，清晰，以生動文字，活靈活現之描寫，有力對比手法，帶出信徒及非信徒在審判人的主面前，截然不同的景況，而對堅守主道而不同流的信徒，這首聖詩成了他們的安慰，鼓勵和警醒。

此聖詩為尚力克約翰(John Cennick [1718-1755])所寫，他是沒有扎實教育背景的英國信徒。幼年放浪不羈，忘了信仰，背離了基督，直至年十八，一個缺乏平安和方向的生命，終遇上了衛斯理兄弟，得到感動和鼓勵，他獻身成為福音使者，全身投入天國事工，有時一天更會講道 6 至 7 次，可見其侍主之勤，牧養之懇。而後期他輾轉加入加爾文衛斯理公會侍奉，惜過勞之故，於三十八之壯年，積勞成疾，終其一生。然而因他的殷勤，離世時，他已建立超過四十間教會。

尚力克因欠缺扎實的文學訓練，故生平詩作，多經他人修改潤飾，令他的詩作更洗鍊，就如「救主降臨歌」乃經衛斯理約翰修飾而成，再透過融合音樂，造就信徒。

「普天頌讚」中，亦收輯了他一首作品「路上歌」(316)，日後有機會再漫話。

「救主降臨歌」在「普天頌讚」用的曲調是「聖托瑪仕」(St Thomas)，由韋德約翰(John Francis Wade [1711-1782])所作，他是英國一位聖詩學者，亦被認為是「齊來崇拜歌」(87)曲調的作者。

「救主降臨歌」旋律優美，和聲壯潤，全曲充滿張力，首句旋律始於主音(Tonic)開始而句尾亦平淡地回落至主音，似無後繼之著，然而下句即以高八度主音開始，石破天驚，令人有錯愕之感，就如基督就在信徒漫不經心、怠惰中突然再臨，實在出人意表，隨後「阿勒盧亞」由婉轉活潑的旋律唱出後，旋律在一個經過音(Passing note)的花飾後，聖詩完滿地以完全終止式(Perfect cadence)作結，功德圓滿。

在將臨期，盼這首動聽感人的聖詩可提醒我們，須時作警醒，力行主道，迎接榮耀君王再降。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)